

دہلی کا ماہوار طبی سالہ

ماہوار

مرتبہ

زبدۃ الحکماء حکیم محمد کبیر الدین

مؤلف پروفیسر طبی کالج دہلی

قیمت سالانہ مع محصول (۱۹۲۲ء)

قیمت فی پرچہ ۲

پتہ ناظم دفتر ایس ح قروڑ باغ دہلی

پبلشرز دہلی ہریکرن دتھ سہ سنگھ ۱۵۶

طبیبہ کالج دہلی جدید کورس کی کتابیں

(مؤلفہ زبدۃ الحکماء حکیم محمد کبیر الدین مؤلف پروفیسر طبیبہ کالج دہلی)

(۱) افان کبیر یہ کتاب طب یونانی کے قدامت و اصول و قواعد کو نہایت سلیس اور عام فہم زبان میں بتاتی ہے اور

نفس و قاروہ کو واضح اور صاف طور پر سمجھاتی ہے اور طبیبہ کالج دہلی کے سال اول کے کورس میں اہل جو حقیقت

میں طب یونانی کی نہایت مشہور قدیم عربی کتاب مؤخر القانون کا ترجمہ اور اس کی شرح ہے۔ اس میں گریک

نقشہ جات کے علاوہ نسخہ کی رنگین نہایت صاف نقشہ و قیمت پندرہ مجلد عام علاوہ محصول ڈاک۔

یعنی طب یونانی کی عظیم الشان عربی کتاب شرح اسبابا کا سلیس اور مقبول عام

ترجمہ جو طبیبہ کالج دہلی کے نصاب تعلیم میں داخل ہے۔ اس کتاب میں ہر سے پاؤں تک تمام

امراض کے اسباب و علاج نہایت سلیس عبارت میں درج ہیں۔ اور ہر ایک بحث و پچھپچھائی نکتوں اور نفی

بایک سیر کے سمجھنے میں آئے اور دماغی اور ایک قطعاً محروم تھے۔ کل کتاب چار جلدوں میں منقسم ہے اور

ہر ایک جلد کی قیمت دو روپے ہے۔ جلد فی جلد - (۳) نقشبندیہ کبیر زیر طبیبہ ہے۔

(۴) منافع کبیر عظیم الشان کتاب و رسائل کلیات طب کی جدید طرز کی کتاب ہے جسے دہلی کے مشہور

طبیبہ کالج نے عام طور پر اپنے کورس کی تکمیل کے لیے تیار کر لیا ہے اور اپنے

نصاب تعلیم میں داخل کیا ہے۔ اس میں تمام اعضا کے افعال و وظائف نہایت سلیس اور پسند عبارت میں لکھے

گئے ہیں اور وہ فطرت یعنی یونانی و خاکثری اختلافی مسائل میں مصنفانہ محاکمہ اور فیصلہ کیا گیا ہے اور علاوہ اس

نفس و قاروہ کے قدیم و جدید طرز شناخت اور طریقہ امتحانات لکھے گئے ہیں جس سے یونانی الہامی ترقی فوائد

محل کر سکتے ہیں قیمت تیس جلد ہے۔

(۵) علم الادویہ یعنی ترجمہ منہجی علم الادویہ نفسی علم الادویہ کی بنیاد پر لکھی ہے جو طبیبہ کالج

دہلی کا نصاب تعلیم ہے۔ قیمت فی جلد گیارہ جلد عام علاوہ محصول۔

دیگر کتب

(۶) لغات اصطلاحات طبیبہ پیشانی لغت ہے۔ اس میں تمام عربی الفاظ اصطلاحات کو

نہایت سلیس و سہل عبارت میں جمع کیا گیا ہے۔ علم طب کا طلباء اور مشق ملاحہ کرنے والے علماء

اس قسم کی لغت کے تحت ضرورت مند تھے قیمت تیس جلد ہے۔ علاوہ محصول

(۷) لغات الادویہ اس عظیم لغت میں تمام کیا گیا ہے کہ عربی، فارسی، ہندی، سنسکرت

جلد ۱۱ ماہ جمادی الثانیہ ۱۳۴۱ھ مطابق جنوری ۱۹۲۳ء

فہرست مضامین

نمبر شمار	مضمون	مضمون نگار	صفحات
۱	عمل احتقان اور ایسح	مدیر	۳۲۲ - ۳۲۳
۲	ہماری طب اور حکومت	ابوالکلام جلالی	۳۲۵
۳	تشیح اور جراحی کے کس طرح کھولنی؟	محمد عبد اللہ باریزیدی	۳۲۶ - ۳۲۸
۴	فلسفہ سماعت	مدیر	۳۲۹ - ۳۳۳
۵	علم الجبرائیم	"	۳۳۴ - ۳۳۸
۶	ذات الریہ	حکیم محمد حسین میرٹھی	۳۳۹ - ۳۴۲
۷	صبر (ایلو)	حکیم محمد عبد الواحد ناظم	۳۴۳ - ۳۴۹
۸	ادویہ معمولہ	حکیم سیح الزماں صاحب	۳۵۰ - ۳۵۵
۹	حدود الامراض	مدیر	۳۵۶ - ۳۵۹
۱۰	انف العنزہ	حکیم محمد عبد الواحد ناظم	۳۶۰ - ۳۶۵
۱۱	عمل احتقان	ڈاکٹر محمد عثمان خاں صاحب	۳۶۶ - ۳۷۱
۱۲	بخار کا ایک مفید نسخہ	حکیم محمد اسماعیل صاحب یقی	۳۷۲ - ۳۷۵
۱۳	علی شکوک	حکیم سید علی صاحب کوثر چاند پوری	۳۷۶ - ۳۷۷
۱۴	جمیٹ طلبائے قدیم	مدیر	۳۷۸ - ۳۷۹
۱۵	اجزہ		۳۸۰
۱۶	اسد		۳۸۱ - ۳۸۳

جلسہ تفتیم اسناد و انعامات

کی تیاریاں طبیہ کالج دہلی میں تھری ہیں۔ امید ہے کہ فردی کے نصف اقل تک کی تاریخیں مقرر ہونگی۔ یہ جلسہ نہایت اہم ہوگا۔ تمام مستندین اطباء کو شریک ہونا چاہیے۔

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مَحْمُودٌ فَضْلًا وَنَدْوً

اربع

عمل احتقان و المیخ

المیخ نے عمر کے اولین دور میں بہت سے پیدا ہونے والے شکوک اور غلط فہمیوں کا ازالہ کر دیا تھا۔ مثلاً طب جدید کے بعض نئے اکتشافات کی اشاعت کے متعلق ایس اے اکتوبر ۱۹۸۷ء میں بالفاظ صریح نہایت جرأت سے یہ بتایا گیا ہے کہ ان جدید معلومات کی اشاعت سے ایس کا مقصد محض یہ ہے کہ وہ ان معلومات کو الہیاد کے سامنے اس طرز بیان سے پیش کرے کہ دامنِ اُردو بھی بالامال ہو جائے۔ اور ہمارے اطباء کے معلومات میں بھی اضافہ ہو۔ اور اس کے تمام اجزاء کی خوبی و برائی کا ہمیں اندازہ ہو سکے۔ اور ہم صحیح طور پر فیصلہ کر سکیں کہ طب قدیم و جدید میں خوبیوں کے لحاظ سے کس جتنور اختلاف ہے۔

مگر اس صراحت کے باوجود بھی بعض احباب یہ سمجھ رہے ہیں کہ ایس عملِ احتقان کو طبِ ہناتی کا ایک جز و علاج بنانے کی سعی میں ہے۔ اور اسکو طبِ یونانی کا ایک سبق بنانا ہے۔ اس کے بعد انہوں نے دلائل سے یہ ثابت کرنے کی سعی کی ہے کہ عملِ احتقان ایک منظرِ رقیقہ علاج ہے۔ اور اسے اگر طبِ یونانی کا جز و علاج بنایا گیا تو ویسی

طلب بر باد ہو جاتے گی +

اس غلط فہمی کے دور کرنے کے لئے میں اس وقت یہ ظاہر کرنا ضروری معلوم ہوتا ہے کہ عملِ احتقان کی اشاعت و ترجیحانی سے ایسح کا یہ مقصد ہرگز نہیں ہے کہ ہم اس طب یونانی کا ایک جہد بنالیں۔ اور بلا تفریق و تخصیص اندھا دھند اس کے تمام اعمال ہم کرنے لگیں۔ بلکہ ایسح کا اس سے اول ترین مقصد تو یہ ہے کہ ہم اس جدید طریقہ علاج سے ویسی اطباء کو اردو زبان کے ذریعہ روشناس کرائیں۔ اس کے بعد ہم غور کر سکیں کہ کیا ان میں سے کوئی عمل مفید اور کارآمد ہے جس سے ہم ضرورت کے وقت فائدہ اٹھا سکیں +

میرا خیال ہے۔ اور نہ صرف خیال بلکہ یقین ہے کہ اگر ہم عملِ احتقان کو بڑی ثابت کریں۔ تو بھی ناممکن ہے کہ اول سے آخر تک ایک مرتبہ اسے سنے اور کچھ بغیر از دعائی و دعویٰ کے ساتھ اسے محقر اور مضرت ثابت کر سکیں +

میں نہیں سمجھ سکتا کہ عملِ احتقان کو نہیں۔ بلکہ کسی جدید علم کو اپنی زبان میں پیش کرنے سے یہ کیسے لازم آسکتا ہے کہ وہ یونانی علاج کا جزو قرار دیا جائے + میں اس کا بھی کسی طرح قائل نہیں کہ عملِ احتقان کسی حیثیت سے بہتر نہیں بلکہ اس کے کسی عمل کی ضرورت نہیں پیش آتی۔ اور اگر ہم ان اعمال میں سے کسی ایک کو ضرورت کے وقت استعمال کریں۔ تو اس سے سوائے خطرات کے کوئی فائدہ مرتب نہیں ہو سکتا +

اگر ہم اس کے قائل ہیں۔ تو اس کی وجہ اس کے سوا اور کچھ نہیں کہ ہم اس کے تمام فوائد معلوم نہیں۔ اور ہم اس کی پوری حقیقت و ماہیت اور جزئیات سے نا بلدیہ ایسی حالت میں ہیں دوبارہ غور کرنا چاہیے کہ اس کے کون کون سے اعمال کس کس وقت استعمال کئے جاتے ہیں۔ اور ان سے بعض اوقات کس طرح جانیں منافع ہونے سے بچ

جاتی ہیں۔ اور بعض اوقات اگر ان سر بیج تاثیر اعمال سے کام نہ لیا جائے۔ تو مریض کا نتیجہ
ہلاکت کے سوا دوسرا نہیں +

بہر حال ہم پھر اپنے ابتدائی مقصد سے دور چلے گئے۔ ہم فرض کرتے ہیں کہ عمل حقیقی
سراسر مضر ہی ہے۔ تو کیا اس کے یہ سہنے ہیں کہ ہم اس سے اپنے برادرانِ من کو ششوں
بھی نہ کریں۔ اور کیا اس ترجیحی سے رجو محض دوسروں کے اقوال کو اپنی زبان میں پیش
کر دینا ہے (یہ لازم آتا ہے کہ ہم نے شرح اسباب جیسی کتاب میں شامل کر کے اسے
یونانی کا ایک سبق بنا دیا +

یاد رکھیے کہ ایسح اگر جدید اکتشافات کی اشاعت کرتا ہے تو اس سے مقصد
محض یہ ہے کہ وہ دوسری طبوں کے معلومات کو سادہ اور دو زبان میں اطباء کے
سامنے پیش کرے۔ تاکہ وہ اپنی اور دوسری طبوں کے اصلی معیار کو پاسکیں۔ اور اس انداز
کے بعد ان میں ترقی و تنبیج کی تحریکیں متحرک ہو سکیں +

بس یہی وجہ ہے کہ ایسح جدید علم کیا۔ جدید علم الجراثیم۔ جدید علم الامراض جیسے
مسائل کو زیر بحث لاتا ہے۔ اور پوری تفصیل و تشریح سے ان جدید نظریات کی ترجیحی
کرتا ہے۔ تاکہ فیصلہ کے وقت اس وجہ سے غلطی نہ ہو جائے کہ وقت محاکم صرف اُسکا
تاریک پہلو پیش نظر ہو۔ اگر ایسا ہوگا۔ تو یہ ایک ظلم ہوگا جس کے جواز کا فتویٰ عصیت
کے علاوہ کسی اور دارالافتاء سے نہیں مل سکتا +

میر



شذراست

ہماری طب اور حکومت

سوال

جواب

- دیسوی طبیں انحطاط پذیر کیوں ہوئیں؟
 طب جدید (ڈاکٹری) کو فروغ کیوں ہوا؟
 ہمارے حکماء کی قدر و قیمت کیوں گھٹی؟
 ہمارے اطباء کی حالت کیوں بگڑی؟
 لفظ "جراح" "ذلیل" اور "سرجن" وسیع کیوں ہو گیا؟
 ہمارے عطاریوں کو سڑی موائیں دینے کی جرأت کیوں نہ ہوئی؟
 دیسی خیراتی شفا خانے کیوں نہ رہے؟
 طبی باقاعدہ درسگاہیں کیوں نہیں ہیں؟
 ہمیں بدنام کس نے کیا؟
 ہماری حالت کس نے بگاڑی؟
 ہماری طب کو کس نے برباد کیا؟
- پر دیسی حکومت کی عداوت سے۔
 پر دیسی حکومت کی اعانت سے۔
 پر دیسی حکومت کی عنایت سے۔
 پر دیسی حکومت کی توجہ سے۔
 حکومت کی عنایت سے۔
 حکومت کی عنایت سے۔
 حکومت نے۔
 حکومت نے۔
 حکومت نے۔

لوگ کہتے ہیں کہ زوالِ طب کے ذمہ دار اطباء ہیں۔ زوالِ طب کے ذمہ دار
 بڑے عطاریں ہیں۔ زوالِ طب کے ذمہ دار بیقاعدہ حاملِ حکیم ہیں۔ زوالِ طب کے
 ذمہ دار ہماری طبی درسگاہیں ہیں مگر ہم ان سے دریافت کرتے ہیں کہ اطباء کی حالت کیونکر
 بگڑی؟ عطاریوں نے بڑے کیوں ہوئے؟ بیقاعدہ اور جاہل طبیب کیوں پھرنے لگے؟
 درسگاہیں کیوں کوتاہ اندیش اور نادانی ہو گئیں؟ ان سب چیزوں کا ذمہ دار کون ہے؟
 کیا کوئی انکار کر سکتا ہے کہ اس کی ذمہ دار حکومت نہیں ہے؟ کیا یہ ممکن ہے کہ حکومت
 توجہ کرے اور علمِ طب یوں برباد ہو؟ کیا کوئی صاحبِ راہی نہیں سمجھا جاسکتا ہے کہ حکومت
 کی سرپرستی ہے۔ اور علوم و فنون ڈوب جائیں۔ اگر ایسا ہو سکتا ہے تو میں کہوں گا کہ آفتاب
 پر تو فگن ہو اور دھوپ کا نہ ہونا ممکن ہے۔ اور ہر محال کا امکان درست ہے۔ (راہِ بلحاظِ جنالی)

مقالہ

تشریح و جراحی ہم سے کس طرح کھوئی؟

اگر ہم یہ سوال کریں کہ ویسی اہل علم نے علم تشریح و علم جراحی کو کیوں خیر باد کہا۔ انہوں نے علم کلیات کو کیوں نہ چھوڑا۔ علم ادویہ۔ علم تشخیص کو کیوں ترک نہ کیا؟ تو قبل اس کے کہ ہم اسکا جواب دیں ہم یہ بھی سوال کر سکتے ہیں کہ کیا انہوں نے اپنے خیالات کبھی اس قسم کے بھی ظاہر کیے کہ علم تشریح و جراحی ایک غیر ضروری جزو ہے۔ کیا متقدمین سے متاخرین تک کی ادنیٰ سے اعلیٰ کتب و رسائل میں تشریح کا مختصر یا مفصل باب موجود نہیں ہے؟ پھر اگر علم تشریح و جراحی ان سے چھوٹا تو کیوں؟ اگر اس کی وجہ ہمارے غفلت قرار دی جائے۔ تو خواہ یہ کسی حد تک معقول ہو۔ مگر اس کی حقیقی وجہ یہ ہے کہ علم تشریح و علم جراحی کی نوعیت ہی دوسرے شعبوں سے الگ ہے۔ کلیات و علم الادویہ کی تعلیم ہماری نامکمل درسگاہوں میں کسی حد تک ہو سکتی تھی۔ مگر علم تشریح و جراحی کی تعلیم کے لیے اس قدر زکثیر اور مصارف کی ضرورت ہے کہ ہماری درسگاہیں مالی حیثیت سے اسے کسی طرح برداشت نہیں کر سکتیں۔ اس لئے علم تشریح و علم جراحی کے خیر باد کہنے کی ذمہ دار و اصل ہماری حکومت ہے۔ جس نے مشرقی علوم و فنون کی حفاظت کا ذمہ لیا تھا۔ اور جس کی معاونت کے بغیر کوئی درسگاہ تشریح و جراحی کی مکمل تعلیم ہرگز نہیں دے سکتی۔ گو اس وقت طبیتہ کالج دہلی کی انوکھی مثال اس سے جدا گانہ ہے اگرچہ اس میں بھی حکومت کا دست معاونت اس لحاظ سے شریک ہے کہ وہ لاشیں ہمیں بلا کسی قیمت کے دیتی ہے۔ مگر پھر بھی حکومت کی ذمہ داری کسی طرح کم نہیں ہوتی حکومت کا فرض ہے کہ وہ مشرقی علوم و فنون کی حفاظت کرے۔ اور اپنے جراح

ریونیورسٹیوں میں مشرقی علوم کی اشاعت و ترویج اور زندہ رکھنے کے ذرائع
ہیٹا کرے۔ لیکن افسوس ہے کہ برہمنی سے علم طب کو یہ خوش نصیبی حاصل نہیں ہوئی۔
فارسی و عربی ادب منطق فلسفہ فقہ ہیات غرض اکثر قدیم علوم کے امتحانات تو
کسی صورت میں جوامع کے اندر ہوا بھی کرتے ہیں۔ مگر بہ نسبت علم طب کو یہ درجہ بھی نہ
ملتا۔ اب پہلے بیشتر اطباء جو کسی معمولی درگاہ سے سند طبابت لیا سند کسب معاش
لیکھ لکھتے ہیں۔ وہ علم تشریح و جراحی جیسے قیمتی علوم کس طرح اور کہاں سے سیکھیں۔
راہ ہائے اطباء کا دوسرا گروہ جس نے کسی درگاہ کا منہ بھی نہ دیکھا۔ بلکہ کسی استاد
مشفق کے پاس رہ کر اور ان کی خدمت کے علم طب کے اس حصہ کو حاصل کر لیا جبکہ
حاصل کرنا بے سروسامانی کے باوجود بھی ممکن ہے۔ وہ علم تشریحی و جراحی کو لاشوں کے
بغیر انسانی اعضاء کے متاثرات و مت ساڈل کے بغیر۔ اور تشریحی قیمتی نقشہ جات کے
بغیر کس طرح سیکھ سکتا ہے۔ اور وہ بچا یا استاد مشفق اندر دینی اعضاء کے شکل و
صور کو کس طرح شاگرد کے ذہن میں آتا رہ سکتا ہے۔ اُس کے بس میں بس اسی قدر ہے
کہ وہ علم کے اُن حصوں کو زبان ہی سمجھا بچھا کر پڑا دے۔ جو تصور و تخیل سے متعلق ہیں۔
اور جن کے لئے ہزاروں روپے کے سامان کی ضرورت نہیں۔

لیکن آہ! حکومت کے اس زہر آلود عمل سکون کا دائمی مدی نتیجہ ہوا۔ جو اُس کا
کمال ارادہ تھا۔ ہم ذلیل ہو گئے۔ ہماری طب و حشی اور عطائی بگئی۔ ہماری قدر و قیمت
گھٹنے لگی۔ ملک میں بیمار و قار جاتا رہا۔ غیر ملکی ادویہ کے جہازات ہزاروں کی تعداد میں
لنگرن ہونے لگے۔ ہمارے ملک کی دولت ان قیمتی ادویہ کی خرید میں۔ اور غیر ملکی افراد
کی بڑی بڑی تنخواہوں میں لٹنے لگی۔ ان کے ہاتھوں سے خواہ کیسی ہی عزیز جانیں قربان
ہو جائیں۔ مگر کوئی باز پرس نہیں۔ کیونکہ ان کو لندن کے معتبر فانی نے پروا نہ سموت
دی ہے۔ اور ہم سے اگر ذرا بھی عقلیت ہو جائے۔ یا خلاف واقع عقلیت کا اقام

ہمارے سر تھوپ دیا جائے۔ تو پھانسی کا پھندا ہماری گردنوں سے قریب آکر ہمارے لگتا ہے
اگر ایک سول سرجن کے معمولی جنبش دست سے رگ جاں شہید ہو جائے تو کوئی حرج
نہیں۔ کیونکہ یورپی مفتی نے فتویٰ موت اس کے سپرد کر دیا ہے۔ مگر کیا بجاں کر ایک کالا
آدمی اپنی فنی جہارت کا ثبوت بھی پیش کر سکے۔ اور کسی بڑے عمل جراحی میں صاحب بہادر
کی اجازت کے بغیر ہاتھ بھی ڈال سکے۔

یہ تو حال بدیسی حکومت اور ان ویسی افراد کا ہے۔ جو یورپی طب کے حامل ہوتے ہیں
اس بازار سینا میں ہم ویسی طبیعوں اور ویدوں کا کیا شمار ہے۔

اس لئے میں اپنے غریب برادرانِ فن سے التجار و نگار اگر حکومت نے آپ کی مدد نہیں
کی ہے۔ تو اپنی مدد آپ خود کریں۔ اگر آپ کو تشریح سیکھنے کیلئے انسانی لاشیں نہ مل سکیں اگر آپ قیمتی تاشل
اعضا خرید نہ سکیں۔ تو جہاننگ مکن ہو۔ اپنے اس کلنگ کے ٹیکہ کو معمولی کاغذی تصاویر ہی سے
دور کرنے کی کوشش کریں۔ اور اپنے فن کی بدنامی کے خیال سے کم از کم گھر بیٹھے ہی مضامین تشریح
کا مطالعہ کرنا شروع کریں۔ اور غور و خوض کے ساتھ اشکال ہی دیکھا کریں۔ اگر آپ نے اساتذہ سے
باقاعدہ تشریح کی تعلیم نہیں پائی ہے۔ تو کم از کم اب توجہ کریں۔ اگر آپ کی عمر کا ایک حصہ ختم ہو چکا ہے
تو بھی آپ اس سے دریغ نہ کریں تحصیل علم کیلئے کسی عمر کی پابندی نہیں ہے۔ شل سے پیر شو یا نہ
ورنہ آپ یاد رکھیں کہ بیرونی تجارت نے اسی میں اپنا فائدہ دیکھا ہے کہ ویسی طب کو بدنام کرے ویسی
اطباء کو بدنام کرے۔ ویسی ادویہ کو بدنام کرے۔ آپ کے بدنام کرنے میں ہر جائز و ناجائز تدابیر فراہم
کیے جاتے ہیں۔ آپ کو علم تشریح کی چہالت کے باعث ”عطائی طیب“ کا خطاب ملا ہے۔ آپ کی تشخیص
خواہ صحیح بھی ہو۔ مگر اسکی وفخت اسوجہ سے کچھ نہیں کہ آپ تشریح نہیں جانتے۔ بس آپ اس عیب
کو دور کریں۔ اور اس سیارہ کو مٹائیں۔ ورنہ آپ کی بے عزتی اس حد تک جلگے گی کہ اس کے
بعد دوسری نسل میں ویسی طبوں کا نام بھی نہ ملیگا۔ اور اس زوال فن کی ذلکی کسی قدر آپ کے
بھی بستہ ہے گی۔

محمد عبداللہ بایزیدی

تشریح و منافع

فلسفہ سماعت

قبل اس کے کہ ہم قوت سامعہ کی مفصل کیفیت معرض بیان میں لائیں۔ کان کی اجمالی تشریح بیان کرنا ضروری معلوم ہوتا ہے۔ تاکہ ہر ایک جزو کا قدرتی فعل آسانی سے سمجھ میں آ سکے۔

کان کی اجمالی تشریح

کان کے تین حصے ہیں۔ جن میں ایک حصہ تو ظاہر میں کھوپڑی کے دونوں پہلو پر نظر آتا ہے۔ اور جو کرسی کا بنا ہوا ہے۔ اس میں مختلف قسم کے نشیب و فراز ہیں۔ درمیان میں ایک سوراخ اندر جاتا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ اسی تالی کے ذریعہ آواز کی لہریں دوسرے سے تک پہنچتی ہیں۔ یہ تالی ایک پردہ پر ختم ہوتی ہے۔ جسکو کان کا پردہ کہا جاتا ہے۔ یہی پردہ کان کے پہلے حصہ کو دوسرے سے جدا کرتا ہے اس پردہ سے اندر کی طرف ایک خلا ہے۔ جسکو دوسرا حصہ یا درمیانی حصہ کہا جاتا ہے اسی کو عربی میں جوبہ کہتے ہیں۔ اس فضاء سے اندر کی طرف کان کا اندرونی حصہ ہے جس کی تفصیل ہم آگے کریں گے۔ کان کے درمیانی حصے (جوبہ) میں نہایت چھوٹی چھوٹی تین ہڈیاں ہیں۔ جنکا ذکر یونانی کتب میں نہیں ملتا ہے لیکن اس کے وجود میں ہمارے اطباء کو ذرا بھی شک نہ کرنا چاہیے۔ اگر انھیں اس کے وجود میں شک ہو تو انسانی کھوپڑی ہر جگہ آسانی سے دستیاب ہوتی ہیں۔ چند کھوپڑیاں منگوا کر کان کے سوراخ میں انکی تلاش کریں۔ کیا عجب ہے کہ یہ تینوں ہڈیاں بل جائیں۔ میں نے تو اپنے چند دوستوں کو اسی طرح دیکھنے کی ہدایت کی۔ اور جب انہوں نے پایا۔ تو فرحان و شادان مینوں ترقی نازک ہڈیاں عطر کی چھوٹی مٹھی میں بند کر کے میرے پاس لے آئے۔

ان میں پہلی ہڈی چھوٹی سی مٹوڑی کے مانند ہے۔ اسی وجہ سے اسکو عربی میں مطرقی کہا جاتا ہے (مطرقة۔ مٹوڑا) دوسری ہڈی لہار کے اُس لوہے کے مانند ہے۔ جس پر دوسرے لوہوں کو پٹایا جاتا ہے (جسکو اہرن یا تاہن کہا جاتا ہے) اسی وجہ سے اسکو عربی میں سندانہ کہتے ہیں (سنداں۔ اہرن) تیسری ہڈی نہایت خوبصورت مرکاب کے مانند یہ سب سے چھوٹی اور نازک ہے۔ اسکو عربی میں رکابی کہا جاتا ہے۔ یہ تینوں ہڈیاں آپس میں کس طرح ملی ہوئی ہیں کہ مطرقی کا سراسندانہ سے۔ اور سندانہ کا ایک حصہ رکابی سے متصل ہے۔ اسی طرح کان کے پردہ سے مطرقی کا ایک حصہ لگا ہوا ہے۔ اور کان کے اندرونی حصے کی کھڑکی سے رکابی لگی ہوئی ہے۔ الغرض اگر کان کا پردہ آواز کی لہروں سے جنبش میں آتا ہے۔ تو اس سے مطرقی ہڈی متحرک ہوتی ہے۔ اور مطرقی کی حرکت سے دوسری ہڈی یعنی سندانہ۔ اور سندانہ کی حرکت سے تیسری ہڈی یعنی رکابی متحرک ہوتی ہے۔ اور رکابی کی تحریک کا اثر کان کے اندرونی حصے پر پڑتا ہے۔ جہاں شغفہ واسے اعصاب کے ریٹے ایک خاص ترتیب سے پھیلے ہوئے ہیں۔

کان کے درمیانی حصے (جو بہ) اور اندرونی حصے کے درمیان دو کھڑکیاں لگی ہوئی ہیں۔ ایک کھڑکی گول سی ہے (کوہ مستدیرہ) جس پر جھلی منڈھی رہتی ہے۔ اور دوسری کھڑکی بیضوی شکل کی ہے (کوہ بیضیہ) اس پر ایک جھلی منڈھی رہتی ہے۔ اور جھلی پر غظم لانی کا چوڑا حصہ لگا رہتا ہے۔

جو بہ یعنی کان کے درمیانی جوف سے حلق کو بھی بذریعہ ایک نالی کے تعلق ہوتا ہے یعنی کان اور حلق کے درمیان ایک نالی ہوتی ہے۔ اسی وجہ سے بعض اوقات جہانی اور چھینک کے وقت کان میں زبردست پھر پھراہٹ ہوتی ہے۔ اس نالی کو نفخا نغ کہا جاتا ہے۔ اس کے ساتھ ایک اور نالی بھی ہوتی ہے۔ مگر اس کے اندر ایک عضلہ رہتا ہے

نفاث کے ذریعہ منہ اور حلق کی ہوا وجوبہ میں داخل ہو سکتی ہے۔

کان کا اندرونی حصہ | بھول بھلیاں کی طرح سخت پیچیدہ ہے۔ یعنی عجیب و غریب کی پیچیدہ نالیاں اور فضائیں ہیں۔ جو کان کی ہڈی (عظم حجری) میں واقع ہیں۔ عظم حجری پتھر جیسی سخت ہڈی کے اندر گویا قدرت نے سرنگیں بنا دی ہیں۔ ان پیچیدہ نالیوں میں ایک نالی گھونگھہ کی طرح ڈھالی چکر کھا گئی ہے۔ اسکو قوقعہ کہتے ہیں۔ اپنی پیچیدہ نالیوں میں سے چھوٹی بڑی تین نالیاں ہلالی شکل کی۔ یعنی نیم دائرہ ہیں۔ اسی وجہ سے انکو مجاری ہالیہ کہا جاتا ہے۔ یہ تینوں ہلالی نالیاں ایک درمیانی فضا میں کھلتی ہیں جسکا نام ولہیز ہے۔ ولہیز اور وجوبہ کے درمیان وہی بیضوی کھڑکی کے ذریعہ تعلق ہے۔ اور قوقعہ اور وجوبہ کے درمیان گول کھڑکی لگی ہوئی ہے۔ غرض کان کا اندرونی حصہ اپنی درونوں کھڑکیوں کے ذریعہ درمیانی حصہ وجوبہ سے تعلق رکھتا ہے +

کان کے اندرونی حصے میں یعنی ولہیز۔ قوقعہ اور مجاری ہالیہ کے اندر جھلی کا استر ہے۔ اس جھلی کے اندرونی سطح میں بھی ایک تہ کی رطوبت پائی جاتی ہے۔ اور بیرونی سطح میں بھی + اس جھلی کی اندرونی سطح پر کچھ نازک نازک اور بھار ہوتے ہیں۔ یہ روئیں اور بھار تھل کے ریشوں کے مانند اندرونی رطوبت میں اُبھرے رہتے ہیں۔ تاکہ اندرونی رطوبت کی خفیف سی جنبش بھی اسکو متحرک کر سکے۔ رابغی بلند یوں یا روئیں اور اُبھاروں میں عصب سامع کے آخری ریشے پھیلتے ہیں +

یہ جو مشہور ہے کہ قوت سامعہ کان کے پردہ میں ہوتی ہے۔ اور یہی سنا ہے بالکل غلط ہے۔ بلکہ کان کا پردہ صرف آواز کی لہروں کو اندر تک پہنچانے کا ذریعہ ہے +

کان کے تمام اجزاء کی مختصری تشریح جب آپ کو معلوم ہو گئی۔ تو اب قلندہ مع غور سے سنئے۔

فعل سماعت

یہ ہر شخص جانتا ہے کہ آوازیں ہوا کے ذریعہ ایک جگہ سے دوسری جگہ پہنچتی ہیں اور یہ ہوا پانی کے مانند ایک لطیف سمندر ہے جس طرح تحریک سے پانی میں موجیں ادا لہریں پیدا ہوتی ہیں۔ جنکو ہم آنکھوں سے دیکھ سکتے ہیں۔ اسی طرح آواز سے ہوائی سمندر میں بھی لہریں اٹھتی ہیں۔ جنکو ہم آنکھوں سے اگرچہ دیکھ نہیں سکتے۔ مگر چشم بصیرت سے ضرور اس کی تصدیق کر سکتے ہیں۔ ہوائی لہروں اور موجوں کو باہر کا کان رجو کری کا بنا ہوا ہے، جمع کر کے کان کی سوراخ کی راہ کان کے پردہ تک پہنچا دیتا ہے۔ جس سے کان کے پردہ میں ایک مٹم کی کپکپی دار مقاش (رجبیش) پیدا ہوتی ہے۔ اس پردہ سے چونکہ کان کی پہلی ہڈی (مطرقی) لگی ہوئی ہے۔ اسلئے یہ جیبیش میں آتی ہے۔ اسی طرح اس ہڈی کی جیبیش سے دوسری ہڈی (سندانق) اور سندانق سے تیسری ہڈی (کافی) متحرک ہوتی ہے۔ پھر رکابی اس جھلی میں تحریک پیدا کرتی ہے جو بیضی کھڑکی پر منڈھی ہوئی رہتی ہے۔ پھر اس کھڑکی کی جھلی سے اندر تحریک پیدا ہوتی ہے۔ جہاں اول تقریرونی رطوبت حرکت میں آتی ہے۔ بیرونی رطوبت کی تحریک سے اندرونی کان کی جھلیاں متحرک ہوتی ہیں۔ جس سے اندرونی رطوبت میں لہریں پیدا ہوتی ہیں۔ اندرونی رطوبت کی لطیف حرکت سے وہ نخلی ردئیں جیبیش میں آتے ہیں۔ جن میں اعصاب سامعہ کے آخری ریشے پھیلے ہوئے ہیں۔

بہر حال ان نخلی امجاروں کی جیبیش سے اعصاب سامعہ کے آخری ریشے متاثر ہوتے ہیں۔ جس کی اطلاع دماغ کو ہوتی ہے۔ جس سے ہم آواز کو محسوس کر لیتے ہیں اور یہ سارے کام آنا فانا ہوتے ہیں۔ ورنہ ظاہر ہے کہ جتنی دیر ہم اس کے بیان کرنے میں لگی ہے۔ اگر اسی قدر دیر آوازوں کے سننے میں لگے۔ تو سارا وقت اسی میں ضائع

ہوا کرے۔ یہ ایک دوسری نجبت ہے کہ آواز کی رفتار فضاء ہوا میں کیا ہے۔ یعنی ایک دقیقہ (منٹ) یا ایک ثانیہ (سکنڈ) میں آواز کتنی مسافت طے کرتی ہے۔

کان کے جسم کے کام

کان کی کرمی کا کام آواز کی لہروں کو میٹ کر کان کے سوراخ کی راہ درمیانی کان تک پہنچانا ہے۔ کان کی کرمی ٹیڑھی بیڑھی کیوں بنائی گئی؟ اس کا جواب یہ ہے کہ ان مختلف ابھاروں سے ہر طرف کے ہوائی لہروں کو قیہ متوجہ کر سکے۔ اور سب کو اکٹھا کر کے کان کے سوراخ میں روانہ کر دے۔ آپ دیکھتے ہیں کہ کان کی کرمی کی تمام نالیاں پنج کی گہرائی میں ختم ہوتی ہیں۔ جہاں سوراخ واقع ہے۔ اسی سے ان بلند و بالا کام معلوم ہو سکتا ہے۔

کان کو کرمی کا بنایا گیا بڑی کا یا گوشت کا کیوں نہیں بنایا گیا؟ اس کا جواب یہ ہے کہ بڑی کا کان اگر ہوتا تو معمولی چوٹ وغیرہ سے ٹوٹ جایا کرتا۔ اور گوشت کا اگر بنایا جاتا تو اس کی سختی سے جو فائدہ آوازوں کے پہنچانے میں ہے وہ حاصل ہوتا یعنی فلسفہ طبیعیات نے یہ ثابت کر دیا ہے کہ سخت چیز کو آواز کو دور تک منتقل کر سکتی ہے۔ اور نرم چیز اس کے برعکس ہے۔ چنانچہ تانبے کا تار اور معمولی دھانگے کے ڈورے میں یہ بات سانی تجربہ کیا جاسکتا ہے۔

باقی دارد

دینی کی واسازی
اب تہذیب میں واسازی سے متعلق ہم طوسی
اسو دھات میں واسازی سے متعلق ہم طوسی
اسو دھات میں واسازی سے متعلق ہم طوسی
اسو دھات میں واسازی سے متعلق ہم طوسی
اسو دھات میں واسازی سے متعلق ہم طوسی
اسو دھات میں واسازی سے متعلق ہم طوسی
اسو دھات میں واسازی سے متعلق ہم طوسی
اسو دھات میں واسازی سے متعلق ہم طوسی
اسو دھات میں واسازی سے متعلق ہم طوسی

فن جراثحت

(۴۴)

علم الجراثیم

بدن کے اندر جراثیم سے کیا کیا چیزیں پیدا ہوتی ہیں
 دوران افزائش میں تغیر و استحالہ کے بعد جراثیم بعض نہایت اہم رطوبات و افزائش
 خارج کرتے ہیں۔ جن میں چند ضروری دسج ذیل ہیں۔

(۱) حوامض (رتیزابات) مثلاً لبنی حامض رتیزاب شیر، غلی حامض رتیزاب سرکہ

زبدی حامض رتیزاب مسکہ۔

(۲) قلیات رکھاری چیزیں

(۳) ریاح و بخارات مثلاً مائیں کبریت آمیختہ۔ ہوا و بطاخ۔

(۴) ملونات یعنی رنگین مواد یا رنگنے والے مواد مثلاً (۱) عصی قحیہ زرقانیلی

پسپ کے جراثیم) ایک قسم کے سبز رنگ کی ریزش کرتا ہے (۲) بعض اوقات نیلی سی

پسپ زخموں میں دیکھی جاتی ہے۔ وہ بھی جراثیم کے اثر سے بنتی ہے۔

۱ افزائش و استحالیہ۔ مثلاً ہر ایک پروڈکشن

۲ حوامض۔ ایسڈز۔

۳ لبنی حامض۔ ایک ٹمک ایسڈ۔

۴ غلی حامض۔ ایسی ٹمک ایسڈ۔

۵ زبدی حامض۔ بیوٹرک ایسڈ۔

۶ قلیات۔ الکلیز۔

۷ ریاح {
بخارات { مگیز

۸ مائیں کبریت آمیختہ۔ سلفیورڈائیڈ

۹ ہوا و بطاخ۔ ارشش گیس۔

۱۰ عصی قحیہ زرقاد {
نیلی سی پائوسیانس {

(۵) مواد عطریہ (معطرات) یعنی بودار مواد۔ مثلاً نیل، انڈول،

قطران، مصعد، فینال، جینین، رائیٹرکسین،

(۶) الکحل اور الکحل سے مشابہ مرکبات۔

(۷) مواد خوشنماہ (خیرات) مثلاً فسلین، ڈایاسٹیز، (۸) مکسین، انورٹیز،

(۹) کلورین، رے نین، جو رطوبت معدیہ کے جوہر سے مشابہ ہوتا ہے (۱۰) ایک مخصوص اور اہم خمیر جو رطوبت بانقرا اس کے جوہر بانقرا میں سے مشابہ ہوتا ہے۔ اور لحمی

اور نشاستہ دار اجزاء کو تحلیل اور منہضم بنا دیتا ہے معمولی کر دیات عنقود یہ صدیرہ کے افزات میں پایا جاتا ہے اور ایک حد تک متورم و ملتہب ساختوں کے تحلیل و جذب کرنے میں معاون ہوتا ہے اس مادہ اختار (خمیر) کی موجودگی اس طرح

دیافت کی جاسکتی ہے۔ کہ مادہ ہلامیہ (ہلائین) یا بنجہ مائیت دم میں زخم سے خارج شدہ پیپ کی رطوبت کا قطرہ ڈال کر مصنوعی رجائیٹی (کاشت کی جائے۔ اگر اس میں یہ مخصوص خمیر ہوگا تو مادہ ہلامیہ یا بنجہ مائیت منہضم ہو کر محلول ہو جائے گی۔

(۱۱) قلوئیات حیوانیہ (جیفین) جسکو قلوئیات عفونیہ بھی کہا جاتا ہے چند مخصوص اور مستقل کیسادی ترکیب کے بنجہ مرکبات سمیت ہیں جو نباتات کے جواہر قلیہ سے

۱۔ نیل بو۔ انڈول۔

۲۔ قطران مصعد۔ فینال۔

۳۔ جینین۔ رائیٹرکسین۔

۴۔ الکحل۔ الکحل۔

۵۔ فسلین۔ ڈایاسٹیز۔

۶۔ مکسین۔ انورٹیز۔

۷۔ کلورین۔ رے نین۔

۸۔ بانقرا سین۔ ٹریپ سین۔

۹۔ کر دیات عنقود یہ صدیرہ۔

۱۰۔ اسٹے فیلو کوکس پا رہے نس

۱۱۔ ہلائین۔ جیلائین۔

۱۲۔ مائیت دم۔ ہڈی سیرم

۱۳۔ جیفین۔ ٹریپ سین۔

۱۴۔ قلوئیات عفونیہ۔ پٹری فیکٹر اکلانڈ۔

۱۵۔ قلوئیات حیوانیہ۔ نیل۔

۱۶۔ قلوئیات کے اکلانڈ جواہر قلیہ

مشابہ ہوتے ہیں) یہ زہریلے ہوتے ہیں۔ اور حدوث مرض میں نمایاں طور پر ظاہر ہوتے ہیں +

۹۱: سمیات حقیقیہ (حقیقی سمین) یہ حالت بساطت میں حامل نہیں ہو کے ہیں۔ مگر غالباً ان کی کمیادی ساخت بیا ضکیں (البیوموز) اور مادہ خمیران زائوس سے بعض خصوصیات میں مشابہ ہوتی ہے۔ یہ مواد سمیہ اگر پکپکاری سے بدن کے اندر یا خون میں داخل کیے جائیں۔ تو شدید سمیت پیدا کرتے ہیں۔ اور اگر یہ منہ کی راہ کھلائے جائیں۔ تو اکثر بے خطر ثابت ہوئے ہیں۔ ان کی کمیادی نوعیت ترکیب نہایت ناپائیدار و غیر مستقل ہوتی ہے اور حرارت کے اثر سے یا ہضم معدی سے فی الفور تباہ و برباد ہو جاتے ہیں۔ اور ان کی اصلی ترکیب بدن جاتی ہے۔ اسی طرح اگر انھیں محلول صورت میں رکھا جائے تو بھی یہ بتدریج بے ضرر و بے اثر ہو جاتے ہیں +

اس کی رسمین کی دو ممتاز قسمیں ہیں۔ سمین خارج خلیہ۔ سمین داخل خلیہ۔
سمین خارج خلیہ (سمیت بیرون جراثیم) یعنی وہ رطوبات سمیہ جو جراثیم کے خلیہ سے باہر پیدا ہوں۔ جیسا کہ عصا کرازیہ اور عصا خناق وہابی بناتے ہیں۔ اس قسم کی سمیت اس رطوبت (زمین جراثیم) میں جمع ہو جاتی ہے جس میں یہ جراثیم پیدا ہوتے اور بڑھتے ہیں +

سمین داخل خلیہ (سمیت درون جراثیم) اس قسم کی سمیت جراثیم کے جسم سے باہر نہیں آتی ہے۔ بلکہ پیدا ہو کر جراثیم کے اندر ہی بند رہتی ہے مصنوعی طور پر اس

۱۔ سمین جراثیمیں۔

۲۔ بیا ضکیں { البیوموز
زلال گین

۳۔ مادہ خمیر۔ انزائم۔

۱۔ سمین داخل خلیہ۔

۲۔ مائیکرو آرگنائزمیں

۳۔ خاصخ خلیہ۔ اکثر اسیلیڈرٹا کی ہیں۔

۴۔ سمین داخل خلیہ۔ انٹرا سلیڈرٹا کی ہیں۔

داخلی سمیت کا خارج کرنا اگرچہ غیر ممکن ہے۔ مگر قدرتی طور پر بعض حالات میں یہ خود بخود خارج ہوا کرتی ہے۔ مثال کے طور پر عضویات پترن کو لیجئے۔ اس کے اثرات و رطوبات روحان کے جسم سے باہر آچکے ہوں (تقریباً بے ضرر ہوتے ہیں۔ برعکس اس کے جراثیم مذکور کے دھلے ہوئے جسم دیرینی رطوبت سے الگ (نہایت زہریلے ہوتے ہیں)۔

سمین کی تاثیر ان مواد سمیہ کا اثر حالات ماحول کے اعتبار سے مختلف اور متضاد ہوتا ہے۔ مگر علی العموم یہ بخار کا باعث ہوتے ہیں۔ بعض کا مقدم اثر مخصوص ساخت اور مخصوص ذرات پر ہوتا ہے۔ مثلاً کزاز کے عصی نامی جراثیم بالخصوص کسی نظام عصبی (مثلاً دماغ و نخاع) کے خلیات پر اثر رکھتے ہیں۔ اسی طرح پیپ کے جراثیم بلا تخصیص بدن کی ان تمام ساختوں پر اثر کرتے ہیں۔ جن سے وہ متصل ہوتے ہیں۔

معمولی حالات میں سمین کے نتائج و عوارض اس کی مقدار (جو بدن میں موجود ہے) پر اور حیوان اور اس کے اعضاء کے احساس کی کمی و بیشی پر منحصر ہوتے ہیں۔ یعنی اگر سمین کی مقدار زیادہ ہو یا اگر مریض اور اس کے بدن کی ساخت زیادہ زکی الحس ہو تو سمین کا اثر بھی زیادہ شدید ہوگا۔ اسی طرح اس کے برعکس بھی قیاس کرنا چاہیئے۔ اس کی تفصیل یہ ہے کہ اولاً مثلاً اگر سمین نہایت شدید ہے تو اس کی حدت نہایت کسی حصہ بدن کی قابلیت حیات (قوت حیوانیہ) کو کلیتہً فی الفور زائل کر دے گی و یہ پہلی صورت ہے (ثانیاً برخلاف ازیں اگر سمین کی حدت سمیہ بٹا خفیف ہے تو اس حصہ بدن میں ورم حار و التهاب عاود پیدا کرنے کے بعد اس عضو کی قابلیت حیات کو منقلب کر دے گا (یہ دوسری صورت ہے) ثالثاً اگر سمین کی حدت سمیہ اس سے

۱۔ قوت حیات۔ دی گئی۔

۲۔ تاثیرات مریضہ۔ پتیا و جیل ہنکٹس۔

بھی خفیف ہے تو ساخت میں استحکام و تغیر و فساد کا باعث ہو کر محی النجہ کو شمیانیہ
 میں تبدیل کر دینا و فساد شمیانی واقع ہوگا اور بالآخر عضو کی قوت حیات بھی زائل ہو جائے گی
 (یہ تیسری صورت ہے) ارباعا سین کے بعض دیگر انواع میں التهاب واقع ہونے
 کے بعد بتدریج النجہ میں فرقہ بزرہ ہلاکت نمودار ہوتی ہے۔ اور بالآخر پیپ پیدا
 ہو جاتی ہے (تفصیل) یہ چوتھی صورت ہے، خاصا اگر نہایت بڑے درجہ کی
 سین عرصہ فراز تک سلسل پیدا ہوتی ہے۔ تو اس کی تنبیہ و تحریک سے عضو کی
 ساخت میں نیچے لینی کی زیادتی ہو جاتی ہے۔ مگر یہ تحریک تنبیہ اس درجہ خفیف اور
 بتدریج ہوگی کہ التهاب کی نویت نہ آئے گی اور نہ اس کے علامات ظاہر ہوں گے۔

۱۔ مٹاؤ تھی، فیٹی ڈی جبرائیل۔

۴۔ فرقہ - مالی کیٹل

۱۲ شیخ یحییٰ - قاضی بر سرِ ٹشو۔

[illegible]

قرابادین کی کثرت
زیست ہے بہترین بعض تو اس قدر طویل ہیں
کہ ان کے مرکبات کے جوہر میں اچھہ کر پریشان ہو جاتا
ہے اور بعض اس قدر مختصر ہیں کہ وہ ضرورت کے مطابق
نہیں ثابت ہوتے۔ علاوہ ازیں ان میں ادویہ کے نام غیر
کئے جاتے ہیں۔ اور ان ہی ایسے برتنے ہیں جن سے
مردم کو ناواقفیت ہو انہیں قتل کا خیال کر کے
خودکشی کر دیتے ہیں۔

ذات الریہ نمونیا

(از حکیم محمد صدیق صاحب بیرٹھی)

ذات الریہ پھیپڑے کے گرم قدم کو کہتے ہیں۔ اس میں گاہے ایک پھیپڑہ اور گاہے دونوں پھیپڑے متورم ہو جاتے ہیں۔ اور ساتھ ہی بخار شدید ہوتا ہے۔

اسباب۔ اس مرض کا سبب یونانی نقطہ نگاہ سے گرم اخلاط ہیں جو یا بذات خاص گرم ہوتے ہیں۔ یا متعفن ہو کر گرم ہو جاتے ہیں۔ یہ مرض گاہے ابتداءً اور گاہے نزلہ کے بعد ہوتا ہے۔ کیونکہ نزلہ کے سبب سب پھیپڑوں پر مادہ گرا رہتا ہے گاہے مادہ خناق منفر ہو کر پھیپڑوں میں چلا جاتا ہے۔ اور گاہے ذات الحجب کا مادہ منتقل ہو کر ذات الریہ کا سبب بنتا ہے۔

تحقیقات جدیدہ کی روش سے یہ ایک متعدی مرض ہے۔ جس کا باعث ایک خاص قسم کے جراثیم ہیں جنکو کرویات ذات الریہ کہتے ہیں۔ جو مریض کے بلغم اور تھوک میں بکثرت موجود ہوتے ہیں۔ اور جبکہ مریض شدید حالت میں ہو تو یہ جراثیم مریض کے خون میں بھی پائے جاتے ہیں۔ یہ مرض مریض کے تنفس کے ذریعہ تندرست اشخاص میں کایت کر جاتا ہے۔

اگرچہ یہ مرض ہر عمر میں ہو جاتا ہے۔ لیکن اس کا وقوع دیگر عمر کے اشخاص کے بہ نسبت نوجوانوں میں زیادہ ہوتا ہے اور عورتوں کی بہ نسبت مرد اس میں زیادہ مبتلا ہوتے ہیں۔ شرابی اور ضعیف اشخاص یا وہ اشخاص جن کا طرز معاشرت ادنیٰ درجہ کا ہے۔ اور جبکہ غربت کے سبب سے نہ کافی غذا ملتی ہے اور نہ کپڑا میسر ہوتا ہے۔ اس مرض کے چھل میں زیادہ گرفتار ہوتے ہیں۔ جو شخص اس مرض

علا کر دیات ذات الریہ۔ نیمو کا کس۔

میں ایک مرتبہ مبتلا ہو کر تندرست ہو جاتا ہے وہ اس سے ہمیشہ کے لیے ایس نہیں ہو سکتا۔ بلکہ اس کے اندر اس مرض کے دوبارہ اور سہ بارہ پیدا ہونے کی استعداد پیدا ہو جاتی ہے اور فرد اسی بات سے اس مرض کا خطرہ دامگیر رہتا ہے یہ مرض عموماً موسم سرما اور موسم بہار میں اور سرد اور مرطوب مقامات میں ہوا کرتا ہے اصول حفظانِ صحت سے عدم توجہی کے سبب ہی اس مرض میں زیادہ اشخاص مبتلا ہوتے ہیں۔ اور یہ مرض ہائیمیل جاتا ہے۔ اور بعض امراض کے دوران میں خصوصاً امراضِ قلب، شدید سوزشِ گردہ، ذیابیطس اور بعض تعدی لہر مثلاً خسرو، چیچک، انف العنثرہ (دکام دباٹی) سل اور پانی کھانسی میں بطور عرض مرض واقع ہوتا ہے +

انجام معمولی حالات میں عموماً ساتویں روز بخار اُتر جاتا ہے اور بعض اوقات ایک دو روز آگے پیچھے بھی بخار اُترتا ہے۔ مثلاً تیسرے روز لیکن عموماً نویں یا دسویں روز بخار ہوتا ہے۔ اور اسہال یا پسینہ یا نکیر آ کر بخار رفع ہو جاتا ہے۔ اور باقی علامات میں بھی تخفیف ہو جاتی ہے۔ لیکن کبھی رفتہ رفتہ بخار اُتر کر صحت کلی دیر میں ہوتی ہے اور گاہے مادہ متورمہ ریم میں تبدیل ہو جاتا ہے۔ اور پیپٹریٹ میں پھوٹا بن جاتا ہے اور جبکہ مرض بوڑھے اور کمزور آدمیوں کو ہوتا ہے۔ تو پیپٹریٹ مرقار پڑ جاتے ہیں گاہے ایسا ہوتا ہے کہ مرض رفع ہو جاتا ہے۔ صرف کمزوری باقی رہتی ہے کہ مرض دوبارہ عود کرتا ہے۔ گاہے مرض پُرانا ہو جاتا ہے۔ خفیف بخار ہمیشہ رہتا ہے۔ شدت مرض کی صورت میں ایک ہفتہ میں مریض ہلاک ہو جاتا ہے بلکہ بعض صورت میں ۵-۶ روز ہی میں مریض فرشتہ اجل کو بتیک کہتا ہے۔ اور بعض وقت حالت شدت میں بارہ روز تک حالت مرض میں گزار کر لقمہ اجل بن جاتا ہے۔ جبکہ دوسرے مقام سے مادہ منتقل ہو کر پیپٹریٹوں میں آ جاتا ہے تو یہ ایک بدترین

امر ہوتا ہے کیونکہ پھیپھڑے اعضاء شریفہ سے ہیں۔ زندگی کا دار و مدار انہیں پر ہے۔ اور یہ نہایت نازک واقع ہوتے ہیں۔ لہذا ان کی طرف مادہ کا منتقل ہونا اندیشناک ہے۔ جو بدقت تمام رفع ہوتا ہے۔ کیونکہ پھیپھڑوں کا درم اگر رفع ہو جائے تو خیر نہ درم پیدا کرنے والا مادہ ہوائی خانوں میں جمع ہو کر پھیپھڑے کی ساخت کو جگر کے مانند سخت کر دیتا ہے۔ اور اس میں ہوا کا گزر نہیں ہو سکتا۔ اس حالت میں بھی اگر حسن اتفاق سے مرض رفع ہو جاتا ہے۔ تو مادہ درم آہستہ آہستہ جذب ہو جاتا ہے۔ اور پھیپھڑے بتدریج حالت اصلی پر عود کر آتے ہیں۔ ورنہ وہ نکل کسر و لبر پڑ جاتے ہیں۔ اور مریض کی جان کا خدا حافظ ہوتا ہے +

علامات۔ ابتدا مرض سے ایک دو روز پیشتر طبیعت کسی قدر کسلند اور بے چین رہتی ہے۔ کسی قدر کمزوری محسوس ہوتی ہے۔ اس کے بعد اصل مرض کی ابتدا اس طرح ہوتی ہے۔ کہ اقل رزہ سے بخار چڑھ جاتا ہے۔ جو آٹھ نو روز تک ہر وقت چڑھا رہتا ہے۔ بخار کی حرارت ۱۰۳ سے ۱۰۵ درجہ تک ہوتی ہے۔ شام کے وقت عموماً اسی قدر حرارت ہوتی ہے۔ لیکن صبح کے وقت حرارت خفیف ہو جاتی ہے۔ بدن کو چھونے سے جلد نہایت گرم محسوس ہوا کرتی ہے +

سانس کھینچ کر لیا جاتا ہے۔ یعنی تنفس میں تنگی ہوتی ہے۔ اور اس قہر جلد جلد سانس لیا جاتا ہے۔ کہ سانس کی تعداد فی دقیقہ ۱۸ مرتبہ کے جو حالت صحت میں ہوتی ہے۔ اس صورت میں ۳۰ یا ۴۰ مرتبہ بلکہ گاہے اس سے زیادہ تعداد تک تجاوز کر جاتی ہے +

سانس کی تنگی اور جلد جلد آنے کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ درم کے سبب سے ہوا کی نالیاں دب کر تنگ ہو جاتی ہیں۔ لامحالہ تنفس میں تنگی اور سرعہ ظہور پزیر ہوتی ہے +

سانس لینے وقت ہنگ کے نٹھنے پھیل جایا کرتے ہیں۔ اور چونکہ ذات الریه زیادہ تر دائیں جانب کے پھیپھڑے کے پیندے میں ہوا کرتا ہے۔ اس لئے اکثر دائیں جانب کی پستان کے نیچے یا بغل کے اندر ہلکا ہلکا درد محسوس ہوتا ہے لیکن اگر ذات الریه کے ساتھ ہی ذات الجنب بھی شامل ہو۔ تو درد نہایت شدید ہوتا ہے جس کے سبب مریض کو سانس لینے کھانسنے اور بات کرنے میں نہایت دشواری کا سامنا ہوتا ہے۔ اور اگر دونوں جانب کے پھیپھڑے متورم ہیں۔ تو دونوں طرف سارے سینے میں درد محسوس ہوتا ہے۔ جو ایک بڑی مہم ہے۔ تھوڑی تھوڑی خشک کھانسی آتی ہے۔ مگر رد کی وجہ سے مریض کھانسی کو روکتا رہتا ہے۔ لیکن گاہے ایسی سخت کھانسی اٹھتی ہے کہ مریض اس کے روکنے سے عاجز ہوتا ہے۔ بیٹھنے کی حالت میں کھانسی سے زیادہ تکلیف ہوتی ہے۔ ابتداً مرض میں کھانسی میں بلغم نہیں خارج ہوتا۔ اگر خارج ہوتا ہے تو بہت کم۔ لیکن ایک مہرہ کے بعد خون کی آمیزش سے سرخی مائل مجبورے رنگ کا چپکنے والا بلغم خارج ہونے لگتا ہے۔ جب بلغم میں خون زیادہ خارج ہونے لگتا ہے۔ تو مرض شدید سمجھا جاتا ہے۔ در دوسرے بے خوابی اور بے چینی کی اکثر شکایت ہوتی ہے۔ اور شدت مرض کی صورت میں مریض کو اکثر بڑیان ہو جاتا ہے +

چہرہ خصوصاً ہتھالیے سرخ ہو جاتے ہیں۔ خصوصاً اس طرف کا رخسارہ زیادہ سرخ ہوتا ہے۔ جس طرف کا پھیپھڑہ متورم ہوتا ہے۔ آنکھیں بھی سرخ ہوتی ہیں۔ اور انکے پوٹے متورم ہوتے ہیں۔ منہ بلن پر میل جم جاتا ہے پیاس زیادہ لگتی ہے اور جبکہ مرض شدید ہو تو زبان خشک ہو کر اینٹھنے لگتی ہیں اور کانٹے دار ہو جاتی ہیں۔ اور بعض بخوبی گفتگو کر نیسے قاصر ہوتے ہیں۔ بھوک زائل ہو جاتی ہے۔ فیض موی جلتی ہے۔ اور اس کے سجدہ کی تعداد فی وقت ۱۰ سے ۱۲ اور گاہے اس سے زیادہ تک پہنچ جاتی ہے +

علم الادویہ

ضمیر ایلوا

از جناب حکیم محمد مجیب الواحد جہا ناظم

اسماء (عربی) مہتر ضمیر صبارا۔ سولح +

(فارسی) الوا۔ زروہ۔ شہیار۔ چاوروا (یونانی)۔ فیقرا۔ آٹوٹہ۔ ایلا۔

ایسٹیکرت (ایلی یک۔ کرشن بول۔ کناری۔ سار تو بھدو۔

(ہندی) ایلا۔ مضبر دینگالی) ایلی ٹیک (صرہٹی) کللا بول۔ ایلیا بول +

(گجراتی) ایلیو۔ تیلنگی۔ بھولم (انگریزی) ایلموز (لاطینی) ایلو +

ضمیر اگرچہ حق کو زیر سے عوام بولا جاتا ہے لیکن اس کا صحیح نام ضمیر معلوم

ہوتا ہے۔ بقول گیلانی رحمۃ اللہ علیہ شارح قانون ضمیر کو ضمیر کہنے کی وجہ

یہ ہے کہ یہ بطی الاسماں ہے۔ یعنی دست درمیں لاتا ہے۔ اور اس کے

کھانے فدانے کو آسماں کی انتظار میں بہت دیر تک ضمیر کرنا پڑتا ہے۔ چنانچہ

یہی وجہ ہے کہ اس کے مرکبات عن شب کے پہلے حصے میں کھلائے

جاتے ہیں تاکہ تمام رات میں ان کا عمل پورا ہو جائے اور صبح کے وقت

دست لائیں۔ چونکہ یہ دوا خلق خدا کے لئے نہایت نفع رساں ثابت ہوئی

ہے لہذا بہت مہنگی ہے کہ اس کا یونانی نام "اکرون" بلحاظ تقدس تبرک

عبرانی لفظ "ایلا" سے ماخوذ ہو جو "اشر" کا مترادف ہے۔ اور پھر آٹوٹہ سے

مختلف استقاق کی وجہ سے دیگر زبانوں میں اس کے نام مکھ گئے ہوں

جن کو دیکھتے ہوئے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ ان کا ماخذ صرف ایک ہی

لفظ ہوگا +

ہندوستان کی مختلف زبانوں کے نام اس کے سنسکرت نام "ایلی پک"

سے مشتق ہیں۔ اور کم و بیش تغیر کے ساتھ بولے جاتے ہیں۔

تاریخ جبر و دنیا کے لیے ایک مایہ ناز دوا ہے۔ جو کہ طب یونانی میں تین سو سال سے مستعمل ہے۔ اور خلق خدا اس کے عظیم الشان فوائد سے مستفید ہو رہی ہے، نفع رسانی خلائی اور کثیر الشفقت ہونے کی وجہ ہی سے بلحاظ تقدس اس کے ایک مرکب کا نام "ایارج" ہے۔ جس کے معنی یونانی زبان میں "دوا مائیکہ" ہیں۔ طب یونانی میں حب ایارج۔ حب شبیار۔ حب ایارج جالینوس وغیرہ ناموں سے اس کے مرکبات مرقن و مستعمل ہیں۔

جبر بھی دنیا کی ان چند ادویہ کی طرح ایک ہے۔ جس کے منافع و فوائد کو دنیا کی تینوں عظیم الشان مروجہ طب (یونانی۔ ویدک۔ ڈاکٹری) تسلیم کرتی ہیں۔ اور ان طبوں کے افراد اس سے دنیا کو مستفید کر رہے ہیں۔

طب جدید (ڈاکٹری) میں اس کا استعمال تقریباً ایک ہزار سال سے شروع ہوا ہے اور ڈاکٹری میں اس کے مرکبات سمجھتے سے مستعمل ہیں۔ جن میں سے بعض پیٹنٹ ہیں۔ ہندوستان میں "بیجم صاحب کی گولیاں" کا اشتہار بڑے بڑے اسٹیشنوں پر چسپاں دیکھا جاتا ہے۔ ان گولیوں کا جزو اعظم بھی "ایلیا" ہی ہے۔ ویدک کے مرکبات جو اس دوا سے تیار کیے جاتے ہیں۔ اگرچہ ہم کو ان کا علم نہیں۔ لیکن یہ ضرور معلوم ہے کہ ویدک میں اس کا استعمال قدیم زمانہ سے رائج ہے۔

ماہیت۔ جبر نبات گھیکوار کا منجھد عصارہ ہے۔ جو سیاہ زردی مائل یا سرخی مائل بھورے رنگ کی چمکدار ڈلیاں ہوتی ہیں۔ اسکی بوتیز کریمہ اور مزہ نہایت تلخ ہوتا ہے۔ اگر اسکی پانی میں گھولا جائے۔ تو پانی کا رنگ زرد ہو جاتا ہے۔

گھیکوار کو عربی میں نبات صبر۔ صبارہ سنسکرت میں گھرت کاری۔ برگڑہ
کھنیا اور لاطینی میں ایلوڈینڈا۔ ایلو پانی ٹن سٹس۔ اور جزیرہ سقوطرہ میں پیدا
ہونے والے گھیکوار کو ایلوڈینڈا پٹری آئی کہتے ہیں۔ گوار گندل۔ گوار پانٹھا ہی
گھیکوار کے ہندی نام ہیں +

اقسام۔ بلحاظ مقام پیدایش صبر کی بہت سی قسمیں ہیں۔ چنانچہ (۱) صبر عربی جس کو
صبر یمنی اور صبر یمنانی بھی کہتے ہیں (۲) صبر سیحانی اس کو صبر قاری اور بعض صبر ترکی
بھی کہتے ہیں (۳) صبر سقوطری اس کے درخت جزیرہ سقوطرہ میں پیدا ہوتے ہیں
یہ جہازوں کے ذریعہ یمنی میں آتا ہے۔ اور طب میں عموماً یہی مستعمل ہے (۴) صبر
ہندی جو کہ ہندوستان میں بنایا جاتا ہے۔ یہ سیاہ کسی قدر زردی مائل اور گدڑ
ہوتا ہے (۵) صبر زنجباری جو کہ زنجبار سے ہندوستان میں آتا ہے۔ اس صبر کے
ٹکڑے رنگت میں جگر کے مانند ہوتے ہیں۔ لہذا اس کو انگریزی میں تھ ہے ٹک ایلوڈ
یعنی صبر کبھی کہتے ہیں (۶) صبر رجبی۔ اس ایلوڈ کے پودے جزائر عرب الہند
میں پیدا ہوتے ہیں اور یہ بھی براہ سندر ہندوستان میں آتا ہے +

طب جدید و قدیم دونوں میں صبر سقوطری بہترین صبر خیال کیا جاتا ہے اور
یہ زیادہ تر استعمال ہوتا ہے۔ صبر زنجباری اور صبر رجبی بھی اس کے قریب
قریب ہی ہیں۔ ہندی صبر چونکہ صاف اور خالص نہیں ہوتا لہذا اس کو ناقص خیال
کیا جاتا ہے +

مزاج۔ گرم و خشک +

افعال و خواص۔ دماغی تنقید کے لئے صبر ایک بہترین دوا خیال کی جاتی ہے
چنانچہ اسی غرض کے لئے اس کے مشہور و معروف مرکبات عموماً استعمال کیے
جاتے ہیں۔ چنانچہ مایخولیا۔ دروسر من۔ اکثر امراض چشم میں اس کا استعمال نافذ

سے خالی نہیں ہوتا ہے۔ آنکھوں کو تقویت دیتا ہے۔ اور اکتالا اُن کو جلا بخشتا ہے۔

معدہ و امعاء کو تقویت بخشتا ہے۔ اور اُن کو مواد فاسدہ سے صاف کرتا ہے۔ یہ ایک نہایت عمدہ طین اور مہل دوا ہے۔ اس کے استعمال سے دست آنے کے بعد قبض نہیں ہوتا۔ جیسا کہ اکثر مہلہ ادویہ کے استعمال کے بعد ہو جاتا ہے۔ اور اس کے متواتر استعمال سے اس کا عمل ضعیف نہیں ہوتا بلکہ تیز ہوتا جاتا ہے۔ قوت مہضم کو تقویت دیتا ہے۔ صفراء کو پیدا کرتا ہے چنانچہ انہیں خصوصیات کی وجہ سے اس دوا کو دائمی قبض کو رفع کرنے کے لئے بہترین دوا خیال کیا جاتا ہے۔

جینرک مہلہ تاثیر اسے ۲۰ گھنٹے تک ہوتی ہے۔ اسی وجہ سے اس کے مرکبات کو عموماً شام کے وقت کھلا دیا جاتا ہے۔ جس سے صبح کے وقت ایک دو پاخانہ ہو جاتا ہے۔ اگر اس کو مقدار مقررہ سے زیادہ مقدار میں استعمال کیا جائے۔ تو اس کی تاثیر جلد نہیں ہوتی۔ ایستہ قوی ضرور ہو جاتی ہے۔ لیکن پیٹ میں درد اور مردھ ہونے لگتا ہے۔ اور کبھی کبھی معادہ مستقیم سے خن بھی آنے لگتا ہے۔

کم مقدار میں استعمال کرنے سے بواسیر کے لئے بھی مفید ہے۔ قاتل کرم امعاء ہے۔ اس غرض کے لیے اسکی مشیاندہ کی صورت میں یا بطور حقنہ استعمال کرنا چاہئے۔ بچوں میں خجروں کو مٹانے کے لیے مشیاندہ کی شکل میں استعمال کرنا بہتر ہے۔

چونکہ جبہ صفراء پیدا کرتا ہے۔ لہذا مقوی جگر ہے اور اس کے شدوں کو کھوتا ہے۔

عینر مدین ہے۔ خصوصاً جبکہ احتباس حین کے ہمراہ بعضی اور دائمی قبض کی شکایت ہی ہو تو اس کے استعمال سے اکثر نفع ظاہر ہوتا ہے۔

جبکہ جوان لڑکیاں قلت الدم۔ مرض اخضر اور احتباس حیض میں مبتلا ہیں تو صبر کو فلاح کے ہمراہ استعمال کرنے سے اکثر فائدہ ہوتا ہے (چنانچہ اسی غرض کے لیے حب مدہ پہلی معمولہ مطب میں) لیکن اس کے متواتر اور کثرت استعمال سے کثرت حیض کی شکایت ہو جاتی ہے۔

چونکہ صبر دور کے اعضا سے مواد قاسدہ کو جذب کر کے خارج کرتا ہے۔ لہذا وجع المقامل کے لیے نہایت عمدہ دوا ہے اس مرض میں اس کے کئی مرکبات استعمال کیے جاتے ہیں۔ جو سریع النفع ثابت ہوتے ہیں۔

صبر واد الثعلب۔ گنج میں طلاء استعمال کیا جاتا ہے۔ اور نیز طلاء کرنے سے داد۔ اور جرب حکہ کے لئے بھی مفید ہے۔ اور غلیظ زخموں پر استعمال کرنے سے ان کو صاف کرتا ہے۔ اور گوشت کو آگاتا ہے۔ بعض اوقات زخم کے ذریعہ جہم میں بذریعہ خون جذب ہو جاتا ہے۔ اور اس سے دست آنے لگتے ہیں۔ ورم اور چوٹ کے لئے بھی طلاء اس کا استعمال کیا جاتا ہے۔

ضروری معلومات۔ صبر کے متواتر اور کثرت استعمال سے معالہ مستقیم کی عروق شعریہ خون سے پھم جاتی ہیں۔ لہذا اس سے بواسیر پیدا ہونے کا اندیشہ ہوتا ہے۔

ایام حمل میں اس کے استعمال سے اسقاط کا خوف ہوتا ہے عورتوں میں صبر کا اخراج دودھ کے راستے ہوا کرتا ہے چنانچہ اسی وجہ سے بیٹہ خوار پخت کر دیتے گئے ہیں۔ جبکہ مرضہ کو کھلایا جاتا ہے۔

مقدار خوراک۔ کتب طبیہ میں اس کی مقدار خوراک مختلف لکھی ہیں۔ بعض تو اس قدم میں کہ آج کل اس کے تحمل نہیں ہو سکتے۔ لہذا اس کی مقدار خوراک + ملتی

حاضر میں خطر کھڑے ہیں۔ جڑ کی ایک بیلہ ہے۔ جس میں بن کارنگ سبز ہوتا ہے۔

سے مہر تکی تک ہونی چاہئے اور اس سے تجاوز نہ کرنا چاہئے۔ اسہال کے لئے
۳ ماشہ تک +

منصلح۔ صبر کی اصلاح کے لیے اس کے ہمراہ کثیرا۔ گل شرخ اور مصطکی میں
سے کافی دوا ملا لینا چاہئے +

صبر کے مرکبات

حب ایارج۔ حب شبیاء۔ حب تنکار۔ حب ایارج پالینوس۔ صبر کی مشہور
مرکب جو ب ہیں۔ جو کہ اکثر امراض دماغ و چشم میں مستعمل ہیں۔ ان کے نسخے قرا باونیل
میں درج ہیں۔ اور ایسے مشہور ہیں کہ اس موقع پر ان کا اندراج ضروری نہیں معلوم
ہوتا۔ البتہ چند دوسرے مرکبات درج ذیل ہیں +

حب صرع۔ مرگی میں مفید ہے۔ ام الصبیان میں بھی نافع ہے +
نسخہ۔ کندر۔ صبر زرد۔ جندیہ ستر۔ ہوزن لیکہ باریک پیس۔ اور عرق بابون
سے گوند حکر دانہ مونگ کے برابر گولیاں بنائیں۔ بڑوں کو ۳ گولی اور بچوں کو ایک
گولی کھلائیں +

حب طاعون۔ زمانہ طاعون میں ان گولیوں کا استعمال بطور حفظہ، تقدم
نہایت مفید ثابت ہوا ہے +

نسخہ۔ صبر دوتولہ۔ مرکی ایک تولہ۔ زعفران ایک تولہ تینوں ادویہ کو باریک
پیکر چنے برابر گولیاں بنائیں۔ اور ایک گولی روزانہ صبح کے وقت زمانہ طاعون میں
نظر حفظہ، تقدم استعمال کریں۔ دو چار روز استعمال کر کے بعد ایک دو روز
کا وقفہ کر دینا چاہئے +

حب قبض۔ قبض و رکس کے لیے نہایت عمدہ ہیں۔ رات کے وقت کھلانے
سے صبح کے وقت ایک دو پاخانہ ہو جاتا ہے۔ جس کی وجہ سے دروسر بخار وغیرہ

عوارض بھی رفع ہو جاتے ہیں +

نسخہ - صبر - عصارہ ریوند ہر ایک ایک تولہ مصطکی رومی چھ ماشہ - تمیزوں
ادویہ کو باریک پیکر عرق بادیان میں گوند میں اور صفائے مونگ کے برابر گولیاں بنائیں
دو گولی سے چار گولی تک عرق بادیان یا نیلگرم پانی کے ہمراہ کھا کر سور میں صبح کے
وقت دست ہو کر طبیعت صاف ہو جائے گی +

حب مدر - بند حیض کو جاری کرتی ہے +

نسخہ - صبر دو ماشہ - ہیرا کپس - زعفران ہر ایک ایک ماشہ باریک پیکر عرق
بادیان کے ہمراہ چھ گولیاں بنائیں - ایک گولی صبح ایک دوپہر اور ایک شام کے
وقت پانی کے ہمراہ کھلائیں اگر ان کے استعمال سے گرمی معلوم ہو تو وہی کا پانی
پلائیں - جن ایام میں عینا حیض آتا ہے - ان سے چار روز پیشتر چار روز تک
استعمال کرائیں +

حب قبض - دائمی قبض کے لئے یہ گولیاں نہایت مفید ہیں کئی مرتبہ تجربہ
میں آچکی ہیں +

نسخہ - صبر - سقونیہ - جلا پا - عصارہ ریوند مصطکی رومی ہر ایک ایک تولہ
زنجبیل - مرکی ہر ایک چھ ماشہ - سب کو باریک پیکر عرق بادیان کے ہمراہ دو دو
رتی کی گولیاں بنائیں - ایک گولی سے دو گولی تک دودھ یا عرق بادیان یا آب
نیلگرم کے ہمراہ بوت خواب کھلائیں +

نسخہ - صبر - سقونیہ - جلا پا - عصارہ ریوند مصطکی رومی ہر ایک ایک تولہ
زنجبیل - مرکی ہر ایک چھ ماشہ - سب کو باریک پیکر عرق بادیان کے ہمراہ دو دو
رتی کی گولیاں بنائیں - ایک گولی سے دو گولی تک دودھ یا عرق بادیان یا آب
نیلگرم کے ہمراہ بوت خواب کھلائیں +

ادویہ معمولہ

از جناب حکیم مسیح الزماں صاحب

ہم اس عنوان میں ادویہ مستعملہ راجہ کثیر الاستعمال ہیں ان کے افعال خاص ہدایت مختصر الفاظ میں لکھیں گے۔ جس کے لئے وہ عام طور پر برتنی جاتی ہیں۔ نیز اس فیل میں مقدار خوراک مروجہ دہلی کا ہی ذکر کریں گے۔ اور بعض دیگر ضروری امور کے لکھنے سے گریز نہ کریں گے۔

افعال خاص

استعمال و مقدار

ابریشتم	۳ ماشہ	ریشتم کے کیرٹے کے ٹوٹے ہیں۔ جنہیں تراش کر اور اندر سے کھرد
عام	۳	کیرٹے کو دور کر کے استعمال کیا جاتا ہے۔ عام طور پر یہ خیرہ جات
	۵ ماشہ	میں مستعمل ہے۔ خاصیت منقبض و یہ ہے کہ یہ کوسے جوش دینے
		کے بعد بے اثر یا خفیف تاثیر ہو جاتے ہیں۔
		خاص استعمال۔ اسکو مقوی قلب اور مفرح سبھا جاتا ہے۔ علاوہ
		ازیریں مقوی دماغ بھی اسے خیال کیا جاتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اسے
		ضعف قلب اور امراض قلب کے علاوہ گاہے نزلہ وغیرہ میں بھی
		استعمال کرتے ہیں۔
		طب جدید میں دوا مذاس کا استعمال دینے نہیں مستحب ہے
آرد	۳ ریشتم	اسکو منی اور رطوبات کا معطل خیال کیا جاتا ہے۔ اور سرد گنا جاتا
شگھاڑا	۳	ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اسکو حریان منی اور سیان طارحہ میں استعمال کیا
	۵ ماشہ	جاتا ہے۔ (مخفف معجون اور حلے میں اس کا استعمال زیادہ ہے)
		طب جدید میں دوا مذاس کا استعمال شاید نہیں ہے۔

انکسائمر	مقدار	انحال و خواص
آلسے پکنا	۵ عدد	<p>ہنگا سرد و لین ہے۔ جوش اخلاط اور جوش خون کا مسکن ہے۔</p> <p>اسی لئے صفر اوی پنڈر۔ تھمہ (بعضی) شری لپتی) وغیرہ میں مستعمل ہے۔ پیاس بجھاتا۔ آواز و معدہ و امعاء میں ازلاق (پھسلن) پیدا کر کے سب چیزوں کو تلیں ہس کے ذریعہ خارج کر دیتا ہے +</p> <p>استعمال۔ جو شانڈہ + خیسانڈہ۔ شربت وغیرہ کی شکل میں ہے۔</p> <p>طب جدید میں دواؤ کا استعمال ہے +</p>
آلمہ	۳۰ شہا	<p>ر سرد و خشک) معدہ کا مقوی۔ معدہ اور خون اور مواد کی گرمی کا مسکن۔ قابض و راورع۔ انہی انحال کی وجہ سے یہ بہت سے امراض میں مستعمل ہے۔ مثلاً ضعف معدہ۔ جوش خون۔ اسہال وغیرہ + اسکا بیرونی استعمال بالوں کا محافظ ہے۔ تر پھلہ کا قیسر جزیری ہے۔</p> <p>جس سے آنکھ و صوفی جاتی ہے۔ اور وہ میل پکیل سے صاف ہو جاتی ہے +</p> <p>طب جدید میں شاید اس کا دواؤ استعمال ہے +</p>
آلو بار	۵ ماشہ	<p>اس کا استعمال خصوصی اور ارحیض کے لیے ہے +</p>
اجوان دیسی	۱۰ شہا تا ۲۰	<p>د گرم و خشک) مری کا مشہور نسخہ "اجوان آٹھ پھری" ہے۔ جس میں ایک تولہ اجوان کو چوبیس گہنڈ بھگوریا جاتا ہے +</p> <p>انحال۔ در بدل ہے۔ جگر کے فعل میں تحریک پیدا کرتی ہے۔ محلل ریا ح ہے۔ ہاضم غذا ہے +</p> <p>استعمال۔ سودا کٹنیہ۔ ورم و ضعف جگر۔ ورم و ضعف معدہ۔ استقامہ و دریا ح وغیرہ +</p>

اسٹنڈیو مقدّمہ	افعال خاص
	طب جدید میں اس کا دوا استعمال ہے۔ دیگر امراض کے علاوہ جو ہر اجڑا تن پیٹ کے چوتھی قسم کے کیزروں رکالیا شاعشر کے لئے دوا مخصوص ہے۔
استخوان	آنتوں میں لیس اور ازلق (مچپلن) پیدا کرتا ہے۔ اس لیے طبع بھی ہے۔ اور پچھل دغراش امعاء کی بہترین دوا ہے۔ پیاس اور حدت اخلاط میں سکون بخشتا ہے۔ طب جدید میں دوا اس کا استعمال ہے۔
اسارون	مدر بول دینے۔ محرک فعل جگر و معدہ۔ طب جدید میں غالباً یہ مستعمل ہے۔
اسطوخودوس	دماغ و اعصاب کا مقوی سمجھا جاتا ہے۔ اسی چہرے مرگی۔ نقوہ۔ قانچ۔ ضعف دماغ اور اکثر امراض دماغی و اعصابی رجو کہ سرو مانے جاتے ہیں (میں مستعمل ہے)۔ طب جدید میں غالباً اس کا استعمال نہیں ہے۔
اشق	محلل رم۔ بیرونی اور اندرونی طور پر ورم محلّال کے لیے اکثر برتا جاتا ہے۔
ہل السوس (دھن)	غلیظ لمبغم کو رستیق کر کے پھیپھڑے کی نالیوں کو صاف کرتا ہے۔ اس لیے کھانسی کی بے نظیر دوا ہے۔ رب السوس اسی کا خشک پنجر ہے۔ یہ طبع امعاء ہے۔ طب جدید میں مستعمل ہے۔

اسماء و مقدار	افعال خاص
اشہد	مصنوعی خون۔ اور منقہ و ماغ سمجھا جاتا ہے۔ اسی وجہ سے فساد و خن کے امراض مثلاً خارشش و غیرہ اور مالٹھ لیا میں مستعمل ہے +
اشہد	محلل ورم۔ داغ حمی۔ قاتل میدان امعاء۔ محرک فعل جگر مد بول و حین استعمال۔ ورم و ضعف جگر و مزمن حمی۔ ورم معدہ۔ طب جلدیلا میں یہ دوا استعمال ہے +
اشہد	مخدر و قوی۔ مسکن درد۔ قابض امعاء۔ استعمال۔ شدت درد۔ مثلاً شقیقہ۔ اسہال۔ سرعت انزال۔ پیش +
اشہد	قابض حابس خن ہے۔ اس لئے استحقاقہ۔ نفث الدم ضعف اسنان۔ اسہال۔ استرخاء مقعد میں مستعمل ہے +
اشہد	یہ عام طور پر سردہ میں مستعمل ہے۔ جالی سمجھا جاتا ہے +
اشہد	انمدونی و ہیرونی دونوں طور پر مستعمل ہے۔ نفع خاص اسکا تحلیل ورم ہے۔ اس لئے ورم جگر۔ ورم معدہ و امعاء بلکہ تمام اور ام حشا میں دونوں طور پر مستعمل ہے +
اشہد	حابس اسہال۔ مقوی معدہ اور قابض ہے۔ اس لئے ضعف معدہ سنگینی و اسہال وغیرہ میں مستعمل ہے +
اشہد	اسکو خصوصیت کے ساتھ سخت اور ام کا محل سمجھا جاتا ہے اس لئے اسے ورم محل میں بکثرت استعمال کیا جاتا ہے۔ نیز یہ کسی قدر منضج بلغم بھی ہے۔ اس لئے بلغمی کھانسی۔ فاسق الریہ و فاسق الجنب میں

اسٹانڈرڈ مقلد زور	افعال خاص
	میں استعمال کیا جاتا ہے +
انزروت	اسے زیادہ تر بیرونی طور پر استعمال کیا جاتا ہے۔ اور کان کے درد اور سیلان الاذن میں بکثرت استعمال کیا جاتا ہے۔ کیونکہ اسے بخفیت رطوبات سمجھا جاتا ہے۔ آنکھ میں بھی جلاء چشم کے لئے سرمہ میں استعمال کرتے ہیں +
فیون ۳-۵	مر بول۔ کاسہ ریاج۔ باضم طعام۔ محلل درم ہے۔ اس لئے درم جگر۔ درم معدہ و جمیع احشاء۔ نفخ شکم وغیرہ میں مستعمل ہے + طب جدید میں مستعمل ہے +
اسکند ناگوری	محلل مواد۔ محرک باہر مقوی اعصاب ہے۔ رحم کے فضلات کو تحلیل کرتا ہے۔ جوڑوں کو قوی کرتا ہے +
آئہ لدی	یہ زیادہ تر خارجی استعمال میں آتی ہے۔ درموں کی محلل اعصاب کی مقوی۔ چوٹ کی مخصوص دوا ہے +
انڈر شیریا ۵-۷	اسے مولد منی اور مقوی باہر سمجھا جاتا ہے +
آئینہ	معدہ کے فعل میں تحریک پیدا کر کے اسے قوی کرتا ہے۔ محلل مواد ہے +
ایسا	نزاد مزمن اور بلغمی کھانسی کے لئے مفید ہے۔ پیچیدہ بلغم سے پاک ہو جاتے ہیں +
انہیٹیم	مسکن حرارت ہے۔ ٹوکی مخصوص دوا ہے اسے بھوہل میں بلبھلا کر ٹو واسے مریض کو کھلاتے ہیں۔ یہ شربت بنا کر پلاتے ہیں +

اسٹانڈرڈ مقدار

افعال خاص

اوشکی ۳-۵ ماشہ محلل مرم جگر و معدہ و طحال۔ در بول و حیض +

آب شیریں

۱۰-۱۲

زود ہضم اور لطیف شے ہے۔ پیاس بجھاتا ہے۔ حدت مواد میں سکون پیدا کرتا ہے اسہال و ضعف ہضم اور ہضم میں مفید ہے +

آب ترش ۳-۶ تولہ آب انار شیریں کے مانند۔ مگر ترشی کی وجہ سے زیادہ تیز ہے +

آب یخ ۴-۸ تولہ آب انار ترش و شیریں کے مانند ہے +

آب کرک

۱۰-۱۲

محک فعل معدہ۔ ہاضم طعام۔ کاسریاح۔ محلل اورام۔ اس لئے ضعف معدہ و جگر نفخ شکم وغیرہ میں مستعمل ہے۔ مفرح قلب بھی ہے +

طبیعتہ کارج

انشغال پر ملال :- جناب حکیم محمد الیاس خاں صاحب طبیب شفا خانہ

کے مستعفی ہونے پر جناب حکیم مقصود احمد صاحب عباسی کا اسی عہدہ پر

تقرر ہوا تھا۔ مگر نہایت اندوس کا مقام ہے کہ مرض الموت نے ایک مدد بھی فرض

منجی بجالانے نہ دیا۔ اور انکی علالت مسلسل جاری رہی۔ ایک اکثر صاحب غلطی سے

جگر کا پھوڑا تجویز کیا۔ اور چونکہ وہ لندن کے بڑے ڈاکٹر تھے۔ انکے لیے دشکاری کا

علاج تجویز کر کے جگر میں شکاف دیا۔ مگر وہ خیال غلط ثابت ہوا۔ علیت جماعی کے بعد

دور و زمنہ رہے۔ اس کے بعد داعی اجل کو لبیک کہا۔ اور ہم لوگوں کے لیے

رنج و ملال کا اندرہ چھوڑ گئے۔ انا للہ وانا الیہ راجعون +

حدود الامراض

اول

امراض کی ماہیت

استلاء د موی پے پھتورا

بدن میں خون کا زیادہ ہونا۔ اس میں جس طرح خون کی مقدار زیادہ ہو جاتی ہے۔ اسی طرح خون کے سرخ دانے (کریات و مویہ) (رڈ کارپیکلز) زیادہ ہو جاتے ہیں۔

احتقان و موی۔ کنجس چن ریا، مانی پریما

کسی عضو میں خون کا بکثرت جمع ہو جانا۔ خواہ یہ آہستہ آہستہ شریانوں میں ہو یا وریدوں میں۔

ہیمورج

نزف۔ نزیف

کہیں سے خون بہنا جیسے بواسیر کا خون مقعد سے۔ نکسیر کا خون ناک سے۔ پچش کا خون اسعا سے خارج ہوتا ہے۔

اپس ٹیکس

رُعاف

نکسیر۔ ناک سے خون خارج ہونا۔ ناک کی کوئی رگ پھٹ جاتی ہے جس سے خون بہتا ہے۔

ایبکیٹس و نزف

استقاط صناعی

حمل کا قصد اسقاط کرنا۔ جان بوجھ کر قبل از وقت حمل کرانا۔

ایپیٹ منٹ

خفّت

کسی درو یا کسی علامت مرض میں کمی کا ہونا۔

ابلیسیا

عدم بصر

بینائی میں کمی کا ہونا یا بالکل جاتا رہنا۔ اندھا ہو جانا +

ابارشن

اسقاط

قبل از وقت بچہ کا رحم سے خارج ہو جانا +

ایسٹن

خراج

پھوڑا۔ کسی ایک محدود مقام میں پیپ کا اکٹھا ہونا +

ان فیلٹرے شن

ترشح

بدن کے کسی حصہ میں رگوں سے ایسی رطوبت کا جمع ہو جانا جو اصلی حالت میں

وہاں پہلے سے موجود نہ ہو +

جنرل اوپیری ٹی

سمن مفشرط

عام فربہی۔ تمام بدن کا ضرورت سے زیادہ موٹا ہو جانا۔ جو دراصل ایک مرض ہے

اس کی وجہ عام طور پر بدن میں چربی کا زیادہ ہو جانا ہے +

فیٹی گروتھ۔ فیٹی انفیلٹرے شن

تنگ نظر شحم

بدن میں چربی کا بکثرت پیدا ہو جانا۔ جیسا کہ توندو اسے موٹے آدمی میں

ہوتا ہے +

فیٹی ڈمی جنرلیشن

فساد شحمی

کسی عضو کی اصلی ساخت کا چربی کی ساخت میں تبدیل ہو جانا۔ جس سے اعضاء

کا فعل کمزور ہو جاتا ہے۔ مثلاً جگر میں گاسے چربی بڑھ جاتی ہے +

ہانی پر ٹروٹی

عظم

کسی عضو کا بڑا ہو جانا۔ بشرطیکہ اس کی ساخت میں کوئی تبدیلی اور فساد نہ واقع

ہو۔ بلکہ اس کے اصلی جسم نام کی تعداد اور زیادہ ہو جائے۔ مثلاً معدہ کا موٹا ہو جانا۔

جگر کا اور دم کے بغیر بڑھ جانا۔ انگلی کا تعداد میں چھ ہو جانا بھی اس کی ایکسٹینشن
ہے۔ جس عضو کی ریاضت کی جاتی ہے۔ وہ عضو فروہ ہو جاتا ہے +

صخر اثر رونی

عضو کا چھوٹا ہو جانا یعنی اس کی ساخت کا کم اور تحلیل ہو جانا۔ خواہ اس کے
ساتھ اصلی ساخت میں کوئی تبدیلی واقع ہو۔ یا نہ۔ اس کی وجہ بدنی پرورش کی
خرابی ہو کر رہی ہے +

فنا و ترکیب

ڈمی جنریشن

کسی عضو میں غیر طبعی ساخت کا پیدا ہو جانا۔ جس سے اس کے نعل میں فتور آجائے
مثلاً جگر کی ساخت میں چربی کا بڑھ جانا +

سپوٹیشن

تقریح

پیسپ پڑنا۔ پیسپ بن جانا۔ اس کی وجہ دونوں طبقوں میں اس طرح بتائی

گئی ہے +

طب قدیم۔ جب کوئی مادہ یا رطوبت فاسد ہوتی ہے۔ اور وہ پیشاب پینہ
وغیرہ کی شکل میں خارج ہونے کے قابل نہیں ہوتی۔ تو طبیعت حرارت غریبہ کی
امداد سے اسے پیسپ کی شکل پہناتی ہے +

طب جدید۔ دراصل اس کی وجہ جراثیم ہوتی ہے۔ جراثیم کے بدوں
پیسپ بنانا ممکن ہے۔ اگر تازہ زخموں کو جو صاف چھری وغیرہ سے پہنچے بیڑنی
جراثیم سے محفوظ رکھا جائے۔ تو اس میں پیسپ ہرگز نہیں پڑتی۔ پیسپ کے
جراثیم مختلف ہیں +

اسکریشن

تقریح

قرحہ بننا۔ اعضاء کا نرم ہو کر بتدریج مائع ہونا +

غانغرائنا

گنگرین

بدن کے بڑے حصے کا سڑنا۔ گلنا۔ یا مردہ ہو جانا۔ کیونکہ اگر جسم کے تھوڑے تھوڑے ذرات صنایع ہوتے ہیں۔ تو اسے غانغرائنا کی بجائے دو تقرح کہتے ہیں۔ غانغرائنا کی وجہ عام طور پر ردو و نوظہوں کی رد سے (شریانی خون کا نہ پہنچنا ہے۔ جو زندگی کا سرچشمہ ہے۔)

ہیماپٹیٹیس

نفث الدم

وہ خون جو پیچھے رہے وغیرہ کا سنہ کی راہ خارج ہوتا ہے۔

ہیمےٹیمیس

فی الدم

فی کی راہ خون کا خارج ہونا۔ یہ عام طور پر معدہ کا خون ہوتا ہے۔ جو معدہ کی رگوں کے پھٹنے سے نکلتا ہے۔

ہیمی چوریا

بول الدم

پیشاب کے ساتھ خون کا خارج ہونا۔ خواہ وہ گردہ کا ہو۔ یا مثانہ۔ پیشاب کی تالی (مجری بول) کا۔

منوراجیا

استحاضہ

غیر طبعی طور پر حیض و نقاس کے علاوہ رحم سے خارج ہونا۔

انفلا مے شن

التهاب۔ ورم حار

وہ ورم جس کے ساتھ درد۔ جلن۔ سوزنی موجود ہو۔ گرم ورم۔

اسکرافینولا

خنازیر

وہ مرض جو جبین گردن کی گلیٹیاں (غدد و جاذبہ) پھول جاتی ہیں۔ جبکہ اردو میں کنٹھ مالا کہتے ہیں۔ اس کی وجہ طب یونانی کی برد سے سوداوی مادہ ہے۔ اور طب جدید میں اس کی وجہ خاص قسم کے جراثیم بتائی جاتی ہے۔

اصول طب

الف العنبر

(از حکیم محمد عبد الواحد صاحب تالمم)

ابتداء مرض میں یہ نسخہ پلائیں۔

بہدانہ تین ماشہ۔ عناب پانچ دانہ۔ سہتال گیارہ دانہ۔ تینیل ادویہ کو پاؤ بھر پانی میں جوش دیکر چھان لیں۔ اور شربت بنفشہ دو تولہ ملا کر پلائیں۔
گاسے اس نسخہ میں گل بنفشہ اور گل نیلوفر ہر ایک سات ماشہ اور خاکشی پانچ ماشہ (دو صرہ بستہ) اضافہ کرتے ہیں۔

اگر بخار شدید ہو اور اس کے ساتھ ہی درد سر بھی ہو تو مندرجہ ذیل نسخہ پلائیں۔
گل بنفشہ۔ گل نیلوفر ہر ایک سات ماشہ۔ بہدانہ تین ماشہ۔ عناب ۵ دانہ کو پاؤ بھر پانی میں جوش دیکر چھان لیں۔ اس کے بعد اسی ادویہ کے جو شانہ میں مغزکدو تین ماشہ اور تخم کاہو پانچ ماشہ پیکر چھان لیں اور شربت نیلوفر دو تولہ ملا کر پلائیں۔
اگر قبض ہو تو اسی نسخہ سے مغزکدو اور تخم کاہو خارج کر دیں۔ اور سنائی پانچ ماشہ اضافہ کریں اور شربت نیلوفر کے بجائے تربجین دو تولہ سے شیریں کر کے پلائیں۔
اگر کھانسی شدید ہو۔ اور مریض اپنا گلہا چھلتا ہوا محسوس کرے پیاس بھی بار بار لگتی ہو تو یہ نسخہ دیں۔

گوند بول اور کثیرا ہر ایک ایک ماشہ۔ بابک پیکر خمیرہ خشک یا شربت خشکاش ایک تولہ میں ملا کر چٹائیں اور اوپر سے دہی عناب بہدانہ والا نسخہ پلائیں البتہ حسب ضرورت اس میں شیرہ مغزکدو اور شیرہ تخم کاہو اضافہ کر سکتے ہیں۔ ایسی صورتیں لعوق معتدل بہترین چیز ہے۔ جس کا نسخہ یہ ہے۔ اس کو شب روز میں تین چار مرتبہ

ایک ایک تولہ تک چٹائیں +

نسخہ لعوق معتدل - مغز بادام شیریں مقشّر مغز کدوے شیریں ہر ایک
دس ماشہ - کثیرا - صمغ عربی - نشا ستہ - رب السوس ہر ایک ڈیڑھ تولہ - نبات سفید
ترکیب - مغز بادام اور مغز کدو کو علیحدہ ہل بٹے میں پس لیں اور باقی اویہ
کو علیحدہ ہر ایک پیکر چھان لیں - اس کے بعد نبات سفید کا عرق گاؤ زبان کے
ہمراہ قوام ہنگام دویہ ملا دیں +

چونکہ مذکورہ عوارض کے ہمراہ قبض کی شکایت بھی ہو تو لعوق خیار شنبہ کا پا
بار چٹانا مفید ہوتا ہے - اس کا نسخہ یہ ہے -

نسخہ لعوق خیار شنبہ - حناب - سہتاں ہر ایک پندرہ عدد - گل منقشہ فاشہ
تخم خلمی پانچ ماشہ - سناہ کی - شیر خشک ہر ایک ڈیڑھ تولہ - مغز الماس ساٹھ چار تولہ
خمیرہ منقشہ قین تولہ - ترنجبین چھ تولہ - روغن بادام شیریں ۶ ماشہ - مصری ڈیڑھ تولہ -
ترکیب - ادویہ کو آدھ سیر پانی میں جوش میں جب پانی نصف رہ جائے تو
آگ سے اُتار کر چھان لیں - اور اس میں شیر خشک - مغز الماس - خمیرہ منقشہ - ترنجبین
اور مصری حل کر کے دوبارہ چھان لیں اور آگ پر رکھ کر پکائیں - جب قوام درست ہو جائے
آگ سے نیچے اُتار لیں اور روغن بادام شیریں ملا کر رکھیں +
علاوہ ازیں شدید کھانسی کی حالت میں لعوق آب تربوز والا بھی نہایت مفید
ثابت ہوا ہے +

نسخہ لعوق آب تربوز والا - تخم خنکاش سفید - صمغ عربی - کثیرا - نشا ستہ ہر ایک
چودہ ماشہ - مغز تخم کدو - مغز تخم خیارین - تخم خرفہ - تخم کاہو ہر ایک ڈیڑھ تولہ - مغز بادام شیریں
تین تولہ - روغن بادام شیریں چھ تولہ - ترنجبین چودہ تولہ - آب تربوز دس تولہ +
ترکیب - مغز کدو سے مغز بادام تک جس قدر ادویہ ہیں - ان کو عرق گاؤ زبان

بقدر ضرورت میں پیکران کا شیرہ چھان لیں۔ اس کے بعد شیرہ میں ترنجبین حل کر کے چھان لیں۔ اور آب تربوز کا اضافہ کر کے قوام بنائیں۔ جب قوام درست ہو جائے تو خشک نشاستہ تک کی ادویہ اور ردغن با دام اضافہ کر کے رکھیں۔ دن میں تین چار مرتبہ چھ۔ چھ ماشہ کی مقدار میں انگلی سے چائیں۔

لحم سہتاں بھی استعمال کیا جاتا ہے۔ لیکن جبکہ قبض موجود ہو تو اسکو استعمال نہ کرنا چاہئے۔ اس کا نسخہ مشہور ہے۔ شدید کھانسی کی صورت میں گرم پانی کے بخارات سوگھانا بھی مفید ہے۔ جس کی ترکیب یہ ہے۔ کہ ایک ٹونٹی دار برتن میں پانی کو جوش دیں۔ جب پانی خوب کھولنے لگے تو ٹونٹی کا منہ مریض کے منہ کے سامنے کو دیں۔ تاکہ بخارات سانس کے ذریعہ اندر پہنچیں۔ ٹونٹی چھوٹی ہو تو کوئی صاف نلکی ٹونٹی سے جوڑ کر کام لے سکتے ہیں۔ اگر ٹونٹی دار برتن کا انتظام نہ ہو سکے تو ایک بڑے دیگے میں پانی کو جوش دیکر مریض کے منہ کے سامنے رکھیں۔

جبکہ مریض کے سینہ سے بلغم غلظت کی وجہ سے نہ خارج ہو اور اس کی وجہ سے بے قرار ہو تو اس صورت میں ردغن کچھ سے حلوا بنا کر سینہ پر باندھنا بھی مفید ہوتا ہے یا اسی حلوی کی پوٹی باندھ کر سینہ کی تکمید کریں۔ اور یہ نسخہ مفید رہتا ہے۔
نسخہ۔ گل نبشہ۔ اسطوخودوس۔ اصل السوس ہر ایک سات ماشہ۔ نبات سفیدہ۔ سب کو پاؤسیر پانی میں پکا کر نیگرم چائیں۔

غلظت بلغم کی صورت میں یہ نسخہ بھی فائدہ بخشتا ہے۔

نسخہ۔ گاؤ زبان۔ گل گاؤ زبان ہر ایک تین ماشہ۔ عتاب۔ اصل السوس کو پاؤسیریم۔ بسوس گندم ہر ایک پانچ ماشہ۔ نبات سفیدہ و دتور۔ سب ادویہ کو پانی میں جوش دیں اور چھان کر نیگرم چائیں۔

اگر انف العنزہ میں ذات الریہ یا ذات الحجب کی شکایت ہو جائے تو یہ خطرناک

ہوتا ہے۔ اس صورت میں ذات الیہ کے علاج کی طرف متوجہ ہونا چاہیئے۔
 اگر ہڈیاں ہونے لگے۔ تو گرم پانی سے پاٹھو یہ کریں۔ اور روغن گل دو تولہ سرکہ
 خالص دو تولہ اور گلاب پانچ تولہ کو یا ہم ملا کر اس میں کپڑے کی گتدی بنا کر بار بار تاک
 سر پر رکھتے ہیں۔ اگر قبض کی شکایت ہو تو اسکو فی الفور ملین نسخہ سے جو کہ اوپر لکھا چکا
 ہے دور کریں حشہ سے بھی دست لا سکتے ہیں۔

اگر مریض کو مزید اضافہ دست آنے لگیں جن کے باعث وہ دیا وہ کمزور ہو جا
 توائف العنز میں یہ ایک اندیشناک حالت تصور کی جاتی ہے۔ اس صورت میں
 لعوق سپتال چٹائیں۔ یہ کھانسی کے لیے بھی مفید ہوگا اور آہستگی دستوں کو
 بھی بند کرے گا۔ اور ماء الشعیر بریاں۔ حب الاس سات ماشہ پکا کر پلائیں۔ اس سے
 وہ ضعف و نقاہت بھی دور ہو جائے گا۔ جو دستوں کی وجہ سے پیدا ہو جاتا ہے
 اور نیز دست آہستہ آہستہ کم ہو کر بند ہو جاتے ہیں۔ یک لخت ہن دستوں کا بند کرنا
 اچھا نہیں ہے۔ لہذا کسی قوی عاقل و دماغی قطعاً احتیاب کرنا چاہیئے۔ جبکہ اس
 مرض سے مریض نجات پا جاتا ہے۔ تو وہ حد سے زیادہ کمزور ہو جاتا ہے اور بعض
 مریضوں کے ساتھ کھانسی ایسی مالتہ دھوکہ دیکھے پڑتی ہے کہ ہمیشہ کے لیے رفیق
 بن جاتی ہے۔ لہذا اس کی طرف زیادہ توجہ کرنا چاہیئے کیونکہ مدت گزرنے پر
 اس کا زائل کرنا دشوار ہوتا ہے۔

ضعف و نقاہت کو دور کرنے کے لیے خمیرہ گاؤ زبان سادہ یا خمیرہ گاؤ زبان
 عنبری کھلائیں۔ اور کھانسی کے لیے لعوق سپتال خیار شنبیری۔ لعوق معتدل۔
 لعوق آب تربوز و مال لعوق کتاں میں سے کوئی لعوق حالات کے موافق بہت مال
 کرائیں۔ مقدم الذکر لعوقات کے نسخے اوپر لکھے جا چکے ہیں۔ لعوق کتاں کا نسخہ
 درج ذیل ہے۔

لشخہ۔ لعوق کتاں۔ لعاب تخم کتاں (اسی) آدہ سیر میں قند سفید اور شہد غلیظ
ہر ایک آدہ سیر ملا کر قوام بنائیں۔

چھ ماشہ سے ایک تولہ تک شب روز میں تین چار مرتبہ چٹائیں۔

علامہ ان لحوقات کے الف العنزہ کے بعد باقی رہ جانے والی کھانسی
میں گل قند گل بانسہ بھی مفید ثابت ہوا ہے۔ راقم الحروف کے تجربہ میں کئی بار
آچکا ہے۔ اس کے بنانے کی ترکیب یہ ہے۔

گل قند گل بانسہ بانسہ کے پھول پاؤ سیر لیکر پہلے ان کو کیرٹے کھوٹے اور
گرد و خبار سے اچھی طرح صاف کر لیں۔ اس کے بعد پاؤ سیر شکر سفید کے ہمراہ خوب
اچھی طرح کستال کیے مرتبان میں ڈالیں اور اسکا منہ بند کر کے تین چار روز تک مٹی
میں رکھیں اس کے بعد قابل استعمال ہے۔

سات ماشہ سے ایک تولہ تک صبح۔ دوپہر اور شام کے وقت کھلائیں۔

مرض الف العنزہ میں بعض معالج عموماً گرم خشک ادویہ سے علاج کرتے

ہیں۔ اور ان کو اس مرض کے لیے شافی خیال کرتے ہیں۔ لیکن الف العنزہ

کے گزشتہ زمانہ میں اکثر اطباء کو تجربہ ہو چکا ہے۔ کہ اس مرض میں اندھا

و عند گرم خشک ادویہ کا استعمال خطرناک صورت اختیار کر لیتا ہے۔

البتہ اگر تندرست آدمی بطور احتیاطاً قدم گرم خشک ادویہ و غذیہ استعمال کریں

تو یہ اکثر مفید ثابت ہوتا ہے۔ چنانچہ غذیہ میں گرم مصالحہ کا استعمال

کافور وغیرہ جراثیم کش ادویہ کا سو گندہ اجاڑن۔ دارہی جینی ادویہ کا

جو شانہ معر و زیا مر کبا صبح کے وقت پینا اکثر اوقات جملہ امراض سے

محفوظ رکھتا ہے۔

ربانیٹش۔ مریض کی چار پانی ایک صاف ہوا دار کمرہ میں رکھنی چاہئے اور اسکو گرم

رکھنا چاہیے۔ مریض کو ہوا کے جھونکوں سے بچانا چاہیے۔ لہذا اس کی چارپائی دیکھ
یا دروازہ کے سامنے نہیں ہونی چاہئے۔

غذا۔ غذا لطیف اور نرم و مضرم کھلائیں۔ اثناء مرض میں اس جو ایک بہترین
غذا ہے۔ یہ دوا اور غذا دونوں کا کام دیتی ہے۔ اس کے علاوہ ساگروانہ۔ یا ولیہ
گندم بھی دے سکتے ہیں۔ اگر مریض ان چیزوں سے اکتا جائے تو مزنگ کی وال
یا شوربا چپاتی دیں۔ گوشت میں گھیا پکا کر اس کا شوربہ دینا چاہیے۔ سرخ مرچ
بالکل نہ ڈالیں۔ بہشتہ کسی قدر ذائقہ کے لیے گرم مصالحہ ڈال سکتے ہیں۔ ساگروانہ کو
بچائے دودھ کے مغز کدوا اور مغز بادام شیریں مقشر کے شیرہ میں پکائیں۔
اگر مریض کو دست آتے ہوں تو اس صورت میں ماد الشعیر بریاں یا ولیہ
گندم بریاں بہترین غذا ہے۔

پانی۔ پانی کے بجائے عرق گاؤن بان نیگرم یا بکشن یا ہما پانی پلانا مفید ہے
سرد پانی سے پرہیز کرنا چاہئے۔
پرہیز۔ مریض کو سرد ہوا کے جھونکے لگنے سے بچائیں۔ اور ایسی چیزوں کے
پینے یا کھانے سے روکیں جو بالفعل سرد ہوں۔ یہاں تک کہ سرد پانی ہی نہ پینے دیں۔
نیز زیادہ گرم خشک اغذیہ و ادویہ سے بھی پرہیز کرنا چاہئے۔

ناظرین سے اتنا اس ہے کہ وہ خط و کتابت میں چٹ نمبر کا حوالہ ضرور دیا کریں
جو کہ چٹ پر نام کے ساتھ قلمی لکھا ہوا ہوتا ہے۔ بعض حضرات صرف اپنا نام لکھ دیتے
ہیں۔ اس صورت میں دفتر کو تنہا میں تکلیف ہوتی ہے۔ بلکہ بعض اوقات مجبوراً
تفیل نہیں کی جاتی۔

ناظم

ماہیت نہیں ہے بعض اوقات اچھا کر دیتا ہے۔ کالاً آزار۔ پکا گرا۔ سرطان وغیرہ کے علاج میں مستعمل ہے +

دستور استعمال۔ ایٹا گزل، سو آرمین وغیرہ کے استعمال کے کئی طریقے ہیں بہت سے اطباء ان کی جلدی پککاری دیتے تھے مگر عضلی پککاری بہتر ہے کیونکہ یہ مرکبات لذاع داری ٹینٹا) ہیں +

اکثر طبیب اسے ۱۰ گرام کی مقدار میں ہر دسویں یا گیارہویں دن دینا پسند کرتے ہیں۔ مگر یہ بات منسلک ہے اور اب سب مانتے لگے ہیں کہ ابتدا میں پہلی پککاری زیادہ مقدار کی مثلاً ایک گرام دی جاوے +

اسکا سیال اس طرح بنانا چاہئے کہ پہلے آب مطہر خوب گرم کر کے ٹنڈا کر لیا جاوے۔ پھر اس میں دوا ملا کر چند لمحے چرائیں بے دود پر گرم کر کے حل کر لیا جائے سیال ۲۰ فی صدی طاقت کا ہوتا بہتر ہے +

یہ دوا کب تک جاری رکھی جائے اس بارہ میں اختلاف رہتا ہے مگر یہ ضروری ہے کہ اگر ایک ماہ سے زیادہ علاج اس کے ذریعہ جاری رہے تو بین کی بصارت اور وسعت نظر پر بخوبی نگرانی رکھی جائے۔ جب نظر کی تیزی میں یا اس کی وسعت میں ذرا بھی کمی شروع ہو تو سمجھنا چاہئے کہ عصبہ مجوفہ پر زہر ملا اثر ہونے لگا ہے، پس بالکل اندھا ہوئے کا انتظار نہ کریں بلکہ فوراً یہ دوا بند کر دینی چاہئے اٹا گزل کے دیر تک استعمال کرنے سے بعض اوقات بے دری فوٹو پلٹاؤں والہ شباب عصبی محیط) نمودار ہو جاتا ہے +

بعض محققین (مثلاً سر پیٹرک مین سن) کا عقیدہ ہے کہ اٹا گزل اور سو آرمین

۱۔ ایک گرام۔ تقریباً ۱۵ فیمین پی، ۲۔ ۳۔

۴۔ سراج راجی۔ اسپرٹ لیمپ +

خفیف مقدار میں عرصہ دراز تک جاری رکھنا اس سے زیادہ مفید ہے کہ زیادہ عرصہ تک ایک دم دی جاوے۔ مین سن کا خیال ہے کہ اگر یہ دوا زیادہ عرصہ تک ہوتی تو قد میں دی جاوے تو جراثیم سی لی پنگ سکسٹس (مرض النوم) بالآخر تباہ اور قطعی طور سے ہلاک ہو جاتے ہیں۔ یہ محقق ایما گزل کو ایک سے ۴۴ قحہ (گرین) تک ہفتہ میں ایک یا دو بار دیتا ہے۔

بعض حالات میں باوجود زیادہ مقدار دینے کے جراثیم سیلان خون سے قطعی طور سے کبھی خارج نہیں ہو جاتے۔ ایسی حالت میں اس دوا سے درگزر کے سال در سن دینا چاہئے۔ یا سال در سن نہ ملے تو سرمد کے مرکبات دینا چاہئے۔ بعض مریضوں میں درد شکم آئے وغیرہ اس کے استعمال سے جاری ہو جاتے ہیں اور یہ دوا بند کرنا پڑتی ہے۔

اکثر پیکاری دینے کے بعد بخار آ جاتا ہے، مگر یہ غالباً اس وجہ سے ہوتا ہے کہ جراثیم ہلاک ہو کر خون میں منتشر و مغل ہو جاتے ہیں اور ان کے اجسام کے اندر کے سمیات جنب ہو جاتے ہیں۔ یہ عارضی بخار ہے۔

خلاصہ استعمالات

- ۱۔ مرض آتشک کے لیے اب اس کی پیکاری پسند نہیں کی جاتی، کیونکہ سال در سن اور سال در سن کے نئے مرکبات موجود ہیں وہ علاج آتشک کے لیے بہتر ہیں۔
- ۲۔ مژمن طیر یا رموسی بخار میں اس کی پیکاری مفید ہے۔
- ۳۔ کالا آزار میں نہایت مفید مانا گیا ہے اور اس کی پیکاری دی جاتی ہے۔
- ۴۔ سیلیپنگ سکسٹس (مرض النوم) کے علاج میں اس سے بہت فائدہ ہوتا ہے، اگرچہ مرض کا پورا قلع فتح نہیں ہو سکتا ترکیب اتھال یہ ہے۔
- ۵۔ قحہ ایما گزل کو مغل کر کے عضل پیکاری دی جاوے۔

دوسرے دن پر اسی عمل کے فریجہ ۶ قحہ کی پکاری دی جاوے +
 دوپکاری کے بعد ۸ روز تک کوئی پکاری نہ دی جاوے +
 گیارہویں روز پھر ۶ قحہ کی پکاری دی جاوے +
 اسی طرح بارہویں روز پھر " " "

اس طرح ہر آٹھ آٹھ روز کے وقفہ کے بعد دوپکاریاں دی جاویں گی۔ کئی ہفتے تک یہ عمل جاری رکھنا چاہئے، مگر شکلیا کے زہر کی علامات کا بغور منتظر رہنا چاہئے۔ جب کوئی علامت معلوم ہو فوراً یہ دوا بند کر دی جاوے۔ اس کے استعمال میں اکثر مصبہ باصرہ یا عصبہ مجوفہ میں ہزال واقع ہونے کا اندیشہ ہوتا ہے +

اس طرح استعمال ایٹاگزل سے مرض النوم کے جراثیم ناقبۃ الجسم خون و خد و غیرہ سے بالکل غائب ہو جاتے ہیں، مگر مریض کو اس مرض سے قطعی آرام کی صورت ہونے کے متعلق اختلاف آرام ہے +

سوآمن

خواص استعمال میں ایٹاگزل سے مشابہ ہے۔ اس کے اندر ۲۲ فی صدی کے قریب شکلیا شامل ہے +

ایٹاگزل کی نسبت یہ کم سمیت اور خفیف شدت کی دوا ہے۔ احتقان جلدی میں اسکا کچھ بیان دیا گیا ہے۔ مگر عضلی پکاری بہتر ہے +

آر مس ایسی ٹن

ایٹاگزل و سوآمن سے مشابہ ہے۔ مگر ان ہر دوا سے اس کی شدت سمیت کمتر ہے لیکن اس کے ساتھ اسکا اثر بھی خفیف تر ہے +

آر سوڈان

اس کا بیان اس سے پہلے گزر چکا ہے۔ اس کے اندر ۲۵ فی صدی شکلیا شامل ہے

خواص استعمال۔ ایٹا گزل سے مشابہ ہیں۔

(۳) سالورسن

مختلف متراوفا نام۔ داٹٹائے ٹائے ڈوٹٹائے ٹائے نو۔ آرسی نو بین برین

(۲) آرسی نو بین زآل

(۳) آرسی دان

(۴) آرسی نو بلان

(۵) آبریک۔ ٹائے نمبر ۶۰۶

طبعی و کیمیائی صفات۔ ایک ہلکے زرد رنگ کا سفوف ہے جو پانی کے ساتھ مغل ہو جاتا ہے۔ امتحان کے وقت اس کے مادہ میں ترشی کا اثر دیکھی اور کائی کے کاغذ کے رنگ کی تبدیلی سے ظاہر ہوتا ہے۔

ماہیت۔ یہ شہیا کا ایک ثلاثی مرکب ہے جو ایٹا گزل (خامشی) میں کیمیائی تغیرات پیدا کرنے سے حاصل ہو جاتا ہے۔ یہ تغیر کس ترکیب سے واقع ہوتا ہے اس کی تفصیل قانون محفوظ (پٹنٹ) کے ذریعہ پر مشیدہ رکھی گئی ہے۔ دراصل یہ ایسا سربستہ رز ہے جسے صاحب موجودہ اصلی (ایٹا گزل) نے ایک عمر کی محنت سے چہ سو پانچ دیگر مرکبات بنانے اور نہایت سخت جانکاری اور محنت شاقہ کے بعد دریافت کیا۔ اسی لئے اسے محفوظ کر دیا۔ دراصل خامشی ایٹا گزل کے اجزائے مرکب میں سے دو جز گھٹا کر اور کو ایسا ترکیب دیا گیا ہے جس سے حاصل شدہ سفوف

۱۔ ٹرمرک پے پر۔

۲۔ پٹا ولسٹ۔

۳۔ ٹس پے پر۔

۴۔ پٹا ولسٹ۔

۵۔ ٹرائی ولسٹ۔

رسالورسن کے اندر سنبھلیا کے صرف تین حصے باقی رہ گئے اور ایک ٹکائی مرکب
ماہل ہو گیا۔

مقدار پچکاری ۱۔ ۹ گرین رتھہ تک، مخصوص ترکیب سے حل کرنے
کے بعد، بذریعہ عضلی پچکاری کے لیکن اس کی ورید پچکاری اب زیادہ مستعمل ہے
اور بہتر بھی ہے۔

عورتوں اور بچوں میں مقدار کم دی جاتی ہے جسکا اندازہ مریض کی حالت سے
کرنا چاہئے۔

دستور العمل۔ سالورسن کی ایجاد کے بعد ابتداء میں اس کی جلدی پچکاری
دی جاتی تھی۔ مگر بوجہ شدید مہیج و لذاع ہونے کے اب یہ قطعی متروک ہے۔
اس کے بعد عضلی پچکاری رائج ہوئی، جو بہتر طریقہ تھا۔ اس میں خراش و درد کمتر ہوتا
ہے اور دوسرے ہی چند فوائد ہیں۔ اب بھی اکثر اطباء اس کی عضلی پچکاری کرتے
ہیں۔ مگر جدید محققین عضلی پچکاری سے ہی بہتر دریدی پچکاری کو سمجھتے ہیں اور
اسی پر زور دیتے ہیں۔ دریدی عمل اگرچہ مشکل ہے اور ماہر اور تجربکار استاد ہی
کامیاب ہے، مگر اس میں لذاع و خراش، درد اور دیگر نقصانات کا اندیشہ بالکل نہیں
رہتا۔ یہاں ہم ہر دست عضلی پچکاری کے متعلق دستور العمل درج کرتے ہیں۔

درد عصابہ کا عجیب نسخہ۔ درد عصابہ مشیقہ خواہ کتنا ہی شدید مزمن کیوں نہ ہو اس کے استعمال سے
دور ہو جاتا ہے۔ مزمن سے مزمن مرض چار پانچ دفعہ کے استعمال سے زائل ہو جاتا ہے۔ نسخہ درج نیچے
تازہ ریشم پختہ یا پختہ اور سبز ہو تو اچھا ہے) ایک مٹھی بھر کر لیکر اس میں دو ایک کنکری تک طعام کی لاکڑ خوب
میں تکر عرق کر لیں۔ مریض کو لٹا کر جس طرف درد ہے اس کے مخالف جانب کان میں ریشم اس
کہتے ہوئے ڈال دیں۔ اور اس کے بھوک کو مقام مرض پر مل دیں۔ اس کے بعد کوئی مسکن دوا
شاعرق عجیب یا عرق کافور لگا دیں ۱۵-۲۰ منٹ تک مریض کو لیٹا رہنے اور غالب
ہو جائے گا۔

عبد السلام اسلم بنگلوری

بخار کا ایک مفید نسخہ

(انزہ حکیم نجمہ اسماعیل صدیقی)

میں ایسح کی اس صدا کا ہمنوا ہوں کسی ایک دوا پر لفظ ”مغرب“ کا غلاف چڑھا کر
اندھا دھند استعمال کرنا خطرے سے خالی نہیں لیکن میں اس امر کو بھی یقین کا بل کے
ساتھ آپ کی اور نیز ناظرین ایسح کی خدمت میں عرض کرنے کی جرأت کرتا ہوں اور
غالباً اس سے کسی کو انکار بھی نہیں ہو سکتا کہ ہماری طب ریونانی و ویدک میں ایسے
صدائے نسخہ جات ہیں۔ جنکو اگر ایک لائق معالج موقعہ اور محل کے لحاظ سے استعمال
کرتا ہے۔ تو وہ اکثر ۹۰ فی صدی کامیاب ہوتا ہے۔

ایسے نسخوں میں سے میں آج ایک ویدک نسخہ ایسح کی برادری میں پیش کرتا ہوں
جو کہ ہر ایک قسم کے بخار میں بدرجہ مناسب سے مفید بیان کیا جاتا ہے۔ لیکن میں نے
اسکو احتیاطاً لمبھی بخاروں میں استعمال کیا ہے اور اتفاق سے زیادہ تر عورتوں
کو استعمال کرانے کا موقعہ ملا ہے (خدا کے فضل سے ہر جگہ کامیابی ہوئی ہے۔
نسخہ کے اجزاء کو دیکھ کر ممکن ہے کہ ہمارے بعض اطباء اس کو اچھی نظر سے نہ
دیکھیں۔ اور سستی اجزاء ہونے کی وجہ سے اسکو اپنے اصول علاج کے منافی سمجھ کر
اسکو ناقابل استعمال خیال کریں۔ ایسے حضرات کو بذریعہ طبی جرأت اس قسم کے شبہات
کے جواب بل چکے ہیں۔ اور اطباء کا ایک گروہ عرصہ سے اس قسم کی ادویہ سے مستفید
ہو رہا ہے اور نیز خلق خدا کو مستفید کر رہا ہے۔ لہذا ہم کو ”خدا ماکہ فَاَوْدَعَمَّا لَکَ“
پر عمل کرتے ہوئے ایسی ہر ایک دوا کو اپنے یہاں مدقن و مرقج کر لینا چاہئے۔

جہاں بہر استعمال سے مفید ثابت ہو چکی ہو اور اس سے کسی قسم کا ضرر بھی نہ پہنچتا
ہو۔ اور اگر ضرر پہنچتا بھی ہو۔ لیکن یہ ضرر اصل مرض کے ضرر سے کم ہو تاہم ہکو

اس کے اختیار کرنے میں گریز نہیں کرنا چاہئے۔ اور خواہ وہ دوا ویدک سے تعلق رکھتی ہو اور خواہ ڈاکٹری سے اُس کو بنی نوع انسان کے فوائد کا خاطر رکھتے ہوئے اختیار کر لینا چاہئے۔

جس نسخہ کو میں عرض کرنا چاہتا ہوں۔ اس کا ویدک نام "مرتیوہ رس" ہے جس کے معنی ہیں "موت پرستج پانے والا رس" اور اسی اس کے فوائد کو دیکھتے ہوئے اس کا یہ سبب لغت آمیز نام کچھ بڑا نہیں ہے۔

اگرچہ یہ نسخہ عرصہ سے میرے زیر استعمال ہے اور میں اس کو تیار کر کے ہمیشہ اپنے پاس رکھتا ہوں، لیکن حال ہی میں دو مریضوں پر میں نے اس کو استعمال کیا ہے اور کامیاب ہوا ہوں لہذا ان میں سے صرف ایک مریضہ کا حال ہدیہ ناظرین کرتا ہوں جو اُسید ہے کہ دلچسپی سے غالی نہ ہوگا۔

ایک مریضہ عمر ۹۰ سال آٹھ دس روز سے بیمار کھانسی میں مبتلا تھی لیکن چونکہ کسی دوا کے کھانے پینے سے بہت زیادہ ترقی تھی۔ لہذا اُس کا کوئی علاج نہیں کیا۔ جا رہا تھا۔ ایک روز اس کی حالت دگرگوں ہو گئی سینہ میں بلغم بوسنے لگا۔ جیسا کہ عموماً جاں کنی کے وقت ہوتا ہے۔ اطراف سرد ہو گئے۔ نبض دب گئی وارثوں کو اس کے کمک ہو جانے کا یقین کامل ہو گیا۔ لیکن محبت بڑی بلا ہے۔ مریضہ کا لڑکا نہایت سراسیمگی کے عالم میں میرے پاس آیا۔ اور بھارتی آواز سے اپنی والدہ کی موجودہ حالت کا تذکرہ کیا۔ اور کہا کہ اگر کوئی ایسی دوا ہو جو اس کو چٹانی جا کے تو ہم چٹا دیں گے چونکہ مریضہ کے حالات قریب موت کی طرف اشارہ کدے تھے لہذا میں نے بلحاظ دفع ارتقی "مرتیوہ رس" کی دو گولیاں "اپنے پاس سے دیں۔ اور باریک پیکر شہد میں ملا کر چٹانے کو کہا۔ گولیاں استعمال کرانی گئیں اور خدا کے فضل سے دو تین گھنٹے کے بعد وہ تمام علامات دور ہو گئیں جن کی موجودگی سے موت کا خیال کیا جا رہا تھا۔ چنانچہ مریضہ

کے اٹھ پاؤں جو کہ پہلے سرد تھے گرم ہو گئے۔ نبض جو کہ دب چکی تھی اور نہایت ضعیف اور سبک رفتار تھی ایسی کہ انگلی کے نیچے بدقت محسوس ہوتی تھی اب اچھی طرح چل رہی تھی۔ کھانسنے سے بلغم بغیر دقت کے خارج ہونے لگا۔ غرضیکہ سوا سبے بخار کے تمام عوارض میں تخفیف ہو گئی۔ اس کے بعد پھر درگولی شام دو گولی صبح تین روٹیکہ استعمال کرائی گئیں۔ اور مریضہ بفضلہ صبح و شام درست ہو گئی۔

اب میں آپ حضرات کو زیادہ دیر تک اس نسخہ مبارک کا انتظار کرنا بہتر نہیں سمجھتا۔ لہذا بجنسہ درج ذیل کرتا ہوں۔ اور اُمید کرتا ہوں کہ آپ حضرات بھی اس نسخہ کو تیار کر کے اپنے مطب میں مریضوں کو استعمال کر کے خود بھی مستفید ہونگے اور دوسروں کو بھی مستفید کریں گے۔ نسخہ یہ ہے۔

نسخہ مریضہ کے رس۔ بیش مصفی (بچپناک شدہ) فلفل سیاہ، فلفل دراز، رپیل اکبریت مصفی، سواگر شگفتہ ہر ایک ۶ ماشہ، شکر رومی مصفی ایک تورہ، تزئیب۔ بیش جسکو بچپناک اور سیٹھا تیلیہ بھی کہتے ہیں۔ اس کی عمدہ گرہ لیکر ٹکڑے ٹکڑے کریں۔ اور ان کو پیٹاب مادہ گاؤ میں رات کو بھگو کر رکھ دیں۔ صبح کے وقت دھوپ میں رکھ کر خشک کر لیں۔ اور باریک پس چھان کر مقررہ مقدار وزن کر کے لیں۔

مرج سیاہ فلفل دراز کو علیحدہ علیحدہ پسکر چھان لیں اور وزن کر کے مقررہ مقدار لیں۔

کبریت مصفی۔ کبریت یعنی گندہک آملہ سار کو دو چند روغن گاؤ کے ہمراہ کچھ میں ڈال کر گھلاتیں۔ اور کم از کم دس گنے شیر گاؤ میں ڈال دیں۔ دودھ سے گندہک نکال کر پھر بستہ روغن گاؤ میں گھلا کر شیر گاؤ میں بھلائیں۔ اسی طرح تین مرتبہ کریں۔ ہر مرتبہ روغن اوکشیپیر نیا ہونا چاہیے۔ اس کے بعد گندہک کو

کپڑے سے چھی طرح صاف کر کے باریک پیس میں اور حسب ضرورت باریک
پیکر لیں +

سہاگہ کو چھوٹے چھوٹے ٹکڑے کر کے تیسے یا کر چھے میں ڈال کر آگ پر
رکھیں۔ کسی سیخ سے چلاتے رہیں۔ یہاں تک کہ وہ مشگفتہ ہو جائے۔ لیکن جلنے
نہ پائے۔ اس کے بعد باریک پیکر ضرورت کے موافق تول کر لیں +

شکر ت کو سہ چند آب لمیوں میں کھل کر لیں یہاں تک کہ وہ خشک ہو جائے۔
اس کے بعد وزن کر کے جس قدر ضرورت ہو۔ لیکر کام میں لائیں +

جملہ ادویہ حسب اوزان مقررہ لیکر کھل میں ڈالیں۔ اور آب برگ پان یا
آب ادک میں چار پہر کھل کر کے دانہ مونگ کے برابر گویاں بنا کر خشک کریں۔
اور بحفاظت شیشی میں رکھیں +

مقدار خوراک۔ ایک گولی سے چار گولی تک حسب عمر و طاقت استعمال
کریں +

بدرقعات۔ جملہ اقسام کے بخاروں میں رمیں نے صرف لبنی بخاروں میں استعمال
کیا ہے (شہد کے ہمراہ کھلائیں۔ کھانسی بخار میں بھی شہد کے ہمراہ کھلانا ہی بہتر ہے)
ہنپاتی بخاروں میں آب ادک کے ہمراہ دیں۔ پڑانے بخاروں میں زیرہ اور قند سیاہ
کے ہمراہ کھلائیں۔ موتی جھارے میں ہمراہ شیر گاؤ استعمال کریں پر موتی بخار
میں شہد یا آب ادک کے ہمراہ کھلانا بہتر ہے +

تنبیہ۔ چوبیس گھنٹے میں دو دفعہ سے زیادہ نہ کھلائیں +

ایس کے پھلے پے

ناظم دفتر ایس

ایس سال اول کے دس پرچوں کی قیمت ۵۰ روپے علاوہ محصول +

علی شکوک

فتح کبریتی

(از جناب حکیم سید علی کوثر چاند پوری)

مولانا شادانی کا مختصر مگر دلچسپ مضمون، جسکو میں بیتابی انتظار کے بالکل آخری اور سخت لمحات میں التفات ناز کا بہترین اور خوبصورت مرقع خیال کرتا ہوں،
نظر سے گذرا۔

جناب شادانی کے جذبات لطیف کسی علی تحریر میں، یقیناً، میرا تجسیر، وغیرہ الفاظ
دیکھ کر غالباً اس قدر مجروح ہو گئے، کہ ان میں یہ حس باقی نہیں رہا۔ کہ مضحکہ خیز حقیقتاً کوئی
ایسا واقعہ خطاب ہے۔ جس سے کسی ستانت پسند شخص کا نیازِ آرزو پامال نہیں
ہو سکتا۔

انکا یہ رنگِ ملاوت میری شانِ طبابت کے ستانی ہے۔ یا میرے جذبات
خیر اندیشی کا خون کرتا ہے؟ ہرگز میرا یہ مدعا نہیں۔ کیونکہ مجھ سے صد ہا سال قبل حافظ
مرحوم کے شاعرانہ، حقیقی حیات نے اس مفہوم کو ضروری حد تک صاف کر دیا ہے
اس لئے براور شادانی کا یہ خاص عطیہ میرے نزدیک ہر حیثیت سے ایک نہایت شاندار
طغرائی امتیاز ہے۔ جو بہت ہی پاک جرم کی پاداش میں بارگاہِ معنی سے عطا ہوا ہے
اور میں تو اپنے تاثرات قلب کی صحیح ترجمانی کے لیے حافظ کے اس پاکیزہ جذبہ کا
اعادہ کافی سے زیادہ سمجھتا ہوں۔ جواب تلخ۔۔۔

حقیقت یہ ہے کہ اس مرقع کے کرخت الفاظ ہی ذریعہ کا بیان سمجھ جاسکتے ہیں
خصوصاً اس وقت جبکہ وہ کسی ایسے مقدس وجود کی طرف منسوب ہوں جس کی ذات
گرامی کے ساتھ بہت سے تشنہ کا ان حیات کی خصوصی التجائیں ابستہ ہوں۔ اور اس سے

بعض خاص اکتشافات کی گہری توقع ہے

میں نے اپنے معزز معاصر کو مجبور نہیں کیا کہ وہ خواہ مخواہ میرے تجربہ سے اتفاق ظاہر کر دیں بلکہ تجربہ کا حالہ صرف اس غرض سے دیا گیا تھا کہ یہ ایک ایسی دلیل ہے جس سے اتفاق قطعاً ناگزیر ہوتا ہے۔ المشابہۃ اقوی الدلائل، آپ نے سنا ہوگا پھر یہ معلوم کیا سبب ہے ایک تجربہ کو رجحان یا مشاہدہ ہی ہوتا ہے، بایں تحقیر شکرا دینے کا میں جانتا ہوں اصولی تجربہ ابھی یہاں تک ذلیل نہیں ہو گیا کہ اسکو علمی بحث سے خارج کر دینا ضروری ہو

مولانا شادانی، میرے پیش کردہ دلائل کو مسلمات نہیں سمجھتے، حالانکہ منطوب ان کو بہت زیادہ اہم خیال کرتا ہے۔ آخر مجھے بتائیوں نہیں یا جاتا مسلمات کا معیار توازن کیا ہے؟ آیا وہی اور صرف وہی جو اہر ریز مسلمات قرار دیے جاسکتے ہیں جو جناب شادانی کے قلم سے رشتہ اتحاد مرتبط رکھتے ہوں۔

میرے اچھے دوست۔ میں اس جگہ ایک بیتاب اور عین دل سے نکلنے والے حقیقے کی گونج میں جناب کے گوشِ مبارک تک دوبارہ وہی صدائے مضحکہ انگیز دی آواز سامعہ خراش، پہونچانے کی جرات کرتا ہوں۔ جس سے جناب کے نہایت لذیذ اشتغال میں خفیت سی حرارت پیدا ہو چکی ہے۔ اور جبکہ اب کی مرتبہ فلسفہ حکمت کی مخصوص ترین توجہ اور پوشیدہ کار فرمایوں نے پہلے سے زیادہ قوی بنا دیا ہے۔

میسرے جناب میرے اختلاف کو متعصبانہ شنف واپناک سے بالکل الگ پا کر، مجھے دلائل سے مصون بنانے کی سعی فرمائیں گے۔

—————

جمعیت طلبائے قدیم

بزم اجباب

کشتے کہ عشق وادار واد نہ گذاروت بدیاں

بہ جنازہ گر نیانی۔ بہ مزار خواہی آمد

جذبہ صادق کا بھلا ہو کہ اسے بہر گو نہ فتح و کامیابی ہوتی ہے۔ ہمارے دوست مولوی حکیم محمد احمد صاحب مراد آبادی کو جمعیت کے ساتھ جو خلوص و محبت ہے میں دل سے قائل ہوں کہ وہ قابل قدر ہے۔ میں نے ایسج ماہ دسمبر میں شکوہ محبت کے طور پر لکھ دیا تھا کہ ”وہ عرصہ سے جذبہ کا اظہار کر رہے ہیں۔ مگر نہ معلوم وہ کونسا جہد ہیں کہ انکا ارادہ قوت سے فعل میں نہیں آتا“ میرا اس قدر لکھنا تھا کہ وہ باوجود مجبور و معذور اور مصروف کار ہونے کے رواں دواں مراد آباد سے دہلی وارد ہوئے۔ اور گرمی محبت سے شدت سرا کی تکلیف بھی کا فور ہو گئی۔ کئی روز تک بلی رونی افزہ رہے۔ جمعیت کے متعلق بہت سے مستندین سے ملے۔ تبلیغ و اشاعت کے بہت سے مفید مشورے ہوئے۔ حکیم مولوی شمس الاسلام صاحب نائب محمد جمعیت کو شہر سے قردل باغ تک پکڑ کر لائے۔ اور چندہ دلواسنے کے علاوہ جمعیت کے کاموں کے لئے ابھارا۔ اگرچہ مولوی شمس الاسلام صاحب کی طرف اس عہدہ کے بعد بھی وہی شکایت قائم ہے۔ اور غالباً آئندہ بھی دور نہ ہوگی۔ ہاں اگر ان سے کام لینے کے لیے مولوی محمد احمد صاحب دہلی میں موجود رہیں۔ تو شاید یہ شکایت دور ہو سکتی ہے۔

کبیر الدین

تحریر ایک انتساب اسمی میں ایک نئی آواز

ایسج ماہ گذشتہ میں جناب مولوی حکیم محمد احمد صاحب اور جناب میر نے ایک نبارک تحریک ہمارے سامنے پیش کی ہے۔ اور جبکا خلاصہ یہ ہے۔

”ہر وہ طالب علم جو طبیہ کالج دہلی کا سند یافتہ ہو وہ اپنے نام کے آگے ”درجہ“ اور درجہ کے بعد لفظ طبیک یا طبی لکھا کرے۔ جس سے یہ پتہ چلیگا کہ یہ طبیہ کالج دہلی کا تعلیم یافتہ ہے۔ جس طرح سے علیگڑھ کالج کا تعلیم یافتہ اپنے نام کے ”بعلیگ“ لکھا کرتا ہے۔“

اب میں کوئی شک نہیں کہ یہ تجویز ایک مفید اور قیمتی تجویز ہے۔ میرے دماغ میں بھی عرصہ سے یہ خیال گھوم رہا تھا کہ اسی انتساب کے لیے کوئی مختصر لفظ تجویز کیا جائے جس سے ہم لوگ لمبی لمبی عبارتوں کے لکھنے سے بچ جائیں۔ اسکا تذکرہ میں اپنے دوستوں سے بھی بار بار کیا کرتا تھا۔ مگر شک ہے کہ اب تحریک نہایت ہو ذہنیت کے ساتھ اسح کے ذریعہ اٹھی ہے۔ اور اب ہر شخص کو دے دینے اور اظہار خیال کرنے کا موقع مل گیا ہے۔

بر دست آپ حضرات نے لفظ طبیک یا طبی تجویز کیا ہے۔ اور یہی دونوں الفاظ معرض بحث ہیں اس لیے میں بھی اپنی حقیر رائے پیش کرنے کی جرأت کرتا ہوں۔ واقعی یہ دونوں الفاظ نہایت خوبصورت اور اچھے ہیں۔ مگر ان میں کوئی تخصیص نہیں معلوم ہوتی۔ ہندوستان میں کئی طبیہ کالج کہلاتے ہیں۔ مثلاً مدراس کا طبیہ کالج نظام طبیہ کالج۔ لکھنؤ طبیہ کالج۔ یا ابھی جو مدراس ادنیٰ ہیں۔ کل وہ کالج کہلا سکتے ہیں جس طرح ہمارا کالج کل تک مدرسہ کے نام سے پکارا جاتا تھا۔ اس لئے ظاہر ہے کہ لفظ طبی یا طبیک ہر طبیہ کالج کا مستند اپنے نام کے ساتھ لکھ سکتا ہے۔ ایسی صورت میں ہمارا مدعا فوت ہوتا ہے۔ اس لئے میں کئی ایسے الفاظ پیش کرتا ہوں جس سے کم از کم یہ اشتراک و عمومیت دور ہو سکتی ہے۔ مثلاً اجملا طبیک اجملی۔ مسیحی۔ یعنی ان الفاظ کو لفظ طبی یا طبیک کی بجائے درجہ کے بعد لکھا جائے۔

اجلیطیک میں عالیجناب معنی نقاب۔ سیح الملک بہادر کے نام نامی راجل
کے ساتھ طبی کے شروع کا حرف ط۔ اور کابل کے شروع کا حرف ک، انگریزی قاعدہ
کے مطابق لیکر لکھا دیا ہے +

اجلی لفظ زیادہ مختصر اور سادہ ہے۔ اور اس کی نوعیت بالکل اُردو فارسی کے مانند ہے۔
سیحی کا لفظ بھی حضرت سیح الملک بہادر کے قومی خطاب کا پہلا جز ہے۔ جس میں
یابی نسبت لگا دی گئی ہے +

ان تینوں الفاظ میں سے کوئی لفظ اختیار کیا جائے تو مقصد اصلی بھی حاصل ہوتا
ہے۔ اور دوسرے اظہار بھی اسے استعمال نہیں کر سکتے +

محمد عبد اسلام بنگلوری

جیت کے بعض مضامین بوجہ عدم گنجائش اگلے ایس میں درج ہونگے + میر

اجتہاد

(۳۰) کسی صاحب کو معلوم ہو تو تحریر کریں + نایب میر
(۳۱) سفوف کرنے کی مشین کے متعلق "ہندوستانی و واکاٹہ دہلی" سے
خط و کتابت کیجئے + نایب میر

(۳۲) اس مرض کا نمونہ اور مفید نسخہ گزشتہ صفحات میں درج ہو چکا

نایب میر

(۳۳) انشاء اللہ ایس ماہ اس میں کس موضوع پر ایک مفصل مضمون درج

نایب میر

کیا جائے گا +

—————

اسئلہ

ایک خاص سوال

(۳۴) ایک مریض عمر تقریباً ۴۰ سال برف اور دیگر سرد ہستیاہ احتمال کرنے کا بہت عادی تھا۔ یہاں تک کہ موسم سرما میں بھی علی الصبح دودھ دہی کی لسی اکثر پی جاتی تھی۔ جسم نہایت تنومند اور مزاج گرم تھا۔

عرصہ ۸-۷ ماہ کا ہوا اول گھٹنوں میں خیف و دہونے لگا جو آہستہ آہستہ ترقی کرنے لگا۔ اور سردی کا موسم آجاتے پر ہر وقت درد رہنے لگا۔ اور گھٹے سرد رہنے لگے۔ مریض اس کی طرف سے بے پروا رہا۔ اور کچھ علاج نہ کیا۔ اس کے بعد پیشانی اور سر کے پچھلے حصے میں درد ہونے لگا۔ برکہ نہایت تکلیف دہ تھا۔ بعض وقت سر میں دو چیزیں ٹکراتی ہوئی محسوس ہوتی تھیں۔ آدھ منٹ کا سکون چہیکے بعد پھر ٹکڑے محسوس ہوتی تھیں۔ گدی میں ہر وقت ڈرتا تھا کچھ دنوں یہ حالت بچنے کے بعد نئی بات پیدا ہوئی کہ پیشاب کے بعد سنی خارج ہونے لگی اور عضو مخصوص پہلے اچھی حالت میں رہتا تھا۔ اب سکڑا ہوا اور نشست رہنے لگا۔ مریض اس حالت سے پریشان ہو کر علاج کی طرف متوجہ ہوا۔ کچلہ اور دیگر مقوی اعصاب ادویہ کے مرکبات کھائے اگرچہ قدرے قانہ محسوس ہوا۔ اور گھٹنے کا درد دور ہو گیا۔ لیکن ضعف کی شکایت باقی رہی۔ نیز شش مکمل نہیں ہوتی۔ اور بدن درد کرتا رہتا ہے۔ حکم اور ڈاکٹر صاحبان سے التماس ہے کہ مریض کے حالات پر غور و خوض فرما کر مریض کے لئے کوئی مکمل اور سوشل علاج تجویز فرمائیں۔

ایک خریدار

(۳۵) چند یوم پہلے مجھے موضع امرگڑہ ریاست پٹنہ میں جانے کا اتفاق ہوا وہاں پر ایک جگہ سے بات چیت ہوئی، اثنائے گفتگو میں اصرار کرنے پر انہوں نے مجھے یہ دکھایا کہ ڈیڑھ گز لمبی ایک داتن (سواک) لیکر حلق میں اتاری اور پیپیرٹے کے ایک طرف کے

پہنڈے میں نظر آتی یعنی ریبہ کی جڑ میں ہاتھ سے محسوس ہوتی تھی اسی طرح دوسری اتن دوسری طرف کے ریبہ کے جڑ میں اُتار دی اور تیسری و اتن اور ملحق کے اندر اُتاری جو کہ عظم مانڈ پر ہاتھ سے محسوس ہوتی تھی میں حیران ہوں کہ اگر ایک قطرہ پانی ہی ریبہ کی نامی میں چلا جاوے تو کھانسی بیتاب کر دیتی ہے یہاں دو طرفہ و دو اتن ہیں تیسری کی نسبت جو عظم مانڈ کے سامنے پہلو پر معلوم دیتی تھی کوئی راستہ معلوم نہیں دیتا۔ ان سب کی کیا وجہ ہے اسکو ایضاح کے علی شکر کہ میں دیگر جواب عنایت فرمائیں تو نہایت بہتر ورنہ جو مناسب خیال کریں اس طرح جواب ضرور عنایت ہو۔ چشم دید واقعہ کو جھوٹ قرار نہیں دیا جاسکتا اور نہ ہی ماننے کے لیے کوئی دلیل کتب حکمت میں موجود ہے۔ لہذا سخت حیرانی ہے۔

رامانند شرما "حکیم حاذق"

(۳۶) مجھے سیاح پتھر کی ایک کھول کی ضرورت ہے اگر کسی صاحب کو معلوم ہو تو اس کی قیمت اور پتہ سے مطلع فرمائیں +
خریدار ۲۸۴

(۳۷) جوت سنہلی کے پھول اور لعبا بابل کے فوائد کسی صاحب کو معلوم ہو تو درج ایضاح فرمائیں +
بشن واس چڈہ

(۳۸) ایضاح ماہ نومبر میں حکیم ڈاکٹر عبدالحمید صاحب لاہوری کی طرف سے ایک مقوی نسخہ درج ہوا ہے جس میں کالے سانپ کا زہر پڑتا ہے۔ لیکن حکیم صاحب نے زہر کا طریق حصول درج نہیں کیا۔ حکیم صاحب سے صوف سے گزارش ہے کہ وہ سانپ سے زہر سلجھہ کرنے کا طریقہ درج ایضاح فرمائیں +
عبدالکریم شاہ خریدار ایضاح

(۳۹) ایک شخص عمر ۴۴ سال کا جسم فربہ ہو گیا ہے۔ جسکی وجہ سے عضو مخصوص برائے نام رہ گیا ہے۔ قوت باہ بالکل اٹل ہو چکی ہے۔ بجلی لگو اچک ہے۔ اور مقوی باہ اووی پی اٹل کر چک ہے۔ لیکن فائدہ نہیں ہوا۔ حکماء سے التماس ہے کہ وہ مریض کے لیے کوئی مفید دوا تجویز فرمائیں +
حامد حسن دہلوی

(۴۰) اگر کسی صاحب کو معلوم ہو تو روٹری بوٹی کے ہر زبان کے مشہور نام اور اس کے افعال و خواص تحریر فرمائیں + خریدار ۳۵

(۴۱) ایک نسخہ میں بچناک سفید اور میٹھا تیل لکھے ہوئے ہیں۔ کیا یہ دونوں چیزیں علاحدہ ملحدہ ہیں؟ اور اسی نسخہ میں تخم کرنجہ یا حرنہ تو لکھا ہوا ہے۔ اس سے کیا مطلب ہے؟ درخت رواس اور تخم جتر کا دوسرا نام کیا ہے؟ خریدار ۱۵۹

(۴۲) اگر کسی صاحب کو معلوم ہو تو حلو اسے زرد چوب کی ترکیب تحریر فرمائیں ایسی ترکیب ہو جس سے زرد چوب کی تلخی نہ محسوس ہو نیز قمر ہندی کا مرہ بنانے کی ترکیب بھی تحریر کریں + خریدار ۵۵

(۴۳) مرض پیش کا علاج مطلوب ہے اس مرض میں ناک میں پھوڑا ہوتا ہے۔ جسکی وجہ آخر میں ناک میٹھ جاتی ہے ایک مریض پیش کا بہت علاج کیا گیا۔ لیکن آرام نہیں ہوا + خریدار ۱۵۳

(۴۴) درد ہوڑ کے لیے جو ہر شفا استعمال کرتا ہوں لیکن سب کو کیا فائدہ نہیں ہوتا ایسا سہل الحصول اور مجرب نسخہ درکار ہے جو تقریباً ہر قسم کے درد ہوڑ کو فائدہ بخشنے + (ہوڑ سے کیا مراد ہے۔ ایس) شیخ اشرف پکالو

(۴۵) تخم سر والہ یا سُر الو کیا چیز ہے؟ اور اسکی یقینی افعال و خواص کیا ہیں اور کیونکر استعمال کرایا جاتا ہے؟ ایک وایت جو مجھ تک ایک معتبر ذریعہ ایک صاحب کے ذاتی تجربے کے بعد پہنچی ہے یہ ہے کہ یہ حمل نہیں قائم ہونے دیتا۔ اور اگر بچہ کی پیدائش بند کرنا ہو تو عورت کو ایام کے چوتھے دن ایک تخم تھانے گڑ کے ساتھ گانے کے دودھ کے ہمراہ کھلا دینا چاہئے۔ ایک سال تک حمل قرار نہیں ہوگا۔ اور عورت کی صحت کو کچھ مہم کا نقصان نہیں پہونچے گا۔ اگر دوسرے ماہ کے ایام کے بعد ہی ایک تخم کھلا دیا جائے تو دو سال تک حمل نہیں قرار پائیگا۔ ایس طرح جتنے تخم کھائے جائینگے اتنے ہی سال تک اثر مطاویہ حاصل ہوگا۔ ناظرین ایس سے التماس ہے کہ براہ کرم اس مسئلہ پر کافی روشنی ڈالیں + ایک خریدار



بندستان کے ڈاکٹروں حکیموں اور ویدوں کو ایک مدت سے شکایت تھی کہ ان کو ہر قسم نہر آسانی سے عموماً صلی نہیں ملتے تھے۔ ہم نے بڑی محنت و انتظار کے بعد انکی اس کی تمام خواہشوں کو پورا کرنے کا انتظام کر لیا ہے۔ ذیل میں ہم ان نہروں وغیرہ کی فہرست درج کرتے ہیں۔ جو ہم سے ہر ایک ڈاکٹر حکیم و وید صاحبان اپنا نام و پتہ مکمل لکھ کر مندرجہ ذیل قیمتوں پر طلب کر سکتے ہیں۔ آرڈر دیتے وقت یہ ضرور تحریر کریں کہ یہ نہر کس مطلب کے لئے درکار ہے، اور اپنا نام و پتہ صاف طور پر لکھیں۔

نمبر شمار	نام نہر	قیمت	نمبر شمار	نام نہر	قیمت
۱	شکھیا سفید بلوری	۲۲ تولہ	۷	میٹھا تیلیہ سیاہ	۲۲ چھٹا ہیک
۲	شکھیا سفید معدویا	۴۲	۸	کچلہ عمدہ و صاف	۳۳
۳	شکھیا لال	۴۲	۹	تخم و ہتورہ سیاہ	۵۵
۴	شکھیا زرد	۴۲	۱۰	ہر تال رقی درجہ اول	۱۲۲ تولہ
۵	شکھیا سیاہ	۸۸	۱۱	ہر تال رقی درجہ اول چھوٹا	۱۲۲ تولہ
۶	دار چکنا	۴۲	۱۳	ہر تال رقی کاچرا	پانچ روپیہ

ہمارا پتہ فقط اتنا ہی کافی ہے

وینڈن کمپنی۔ لاہور

کیا فی اصطلاحات غیرہ کا کوئی تمام اور کوئی لفظ ایسا باقی نہ ہے جو اس میں مذکور نہ ہو۔ اور جس کی
 بہت نامعلوم ہے۔ اس میں تقریباً پچھتر ہزار الفاظ لغت کی ترتیب پر ردیف وار لکھے
 گئے ہیں قیمت نئے، جلد ہے ہر دو لغات یکجا جلد ہے۔ علاوہ محصول ڈاک

۸) دہلی کا مطب ریاض کبیر حصہ اول اس میں بی کا ایہ نام مطب دار ستور العللج
 صحت ہے جس کی تجسس اور تلاش ہر ایک

طیب کو تھی اس مطب میں سر سے پاؤں تک تمام امر میں کے وہ اصول علاج اور مجرب صدی
 نسخہ جات ظاہر کیے گئے ہیں جن میں سے اکثر از سر بستہ کچے جاتے تھے قیمت عام جلد چارہ۔

۹) دہلی کے مرکبات ریاض کبیر حصہ دوم اس میں مہیہ پنا اور مجرب مرکبات صحت میں
 جو دہلی کے لیے ہر طرح لمبہ صمد تازہ فاکٹریں

ایسے اگر آپ کو دہلی کے صحیح مرکبات انکے اہل اور مجرب نسخہ جات اور انکی باقا مڈو سازی کی
 تلاش و جستجو ہے تو شاید آپ اپنے مقصد کو اس کتاب کے اندر ضرور پائیں گے قیمت جنر جلد عام۔

۱۰) دہلی کی داسازی ریاض کبیر حصہ سوم جس میں بی کے اصل کے مطابق بنائی ہوئی
 کے تمام ضروری جلیات اور شکل اصطلاحات

آرٹوزان میں لکھے گئے ہیں۔ اس میں شربت حاجین خیر جات جواہر عرق۔ لعوق۔ اطریقیل غرض
 ہر قسم کی مرکب ادویہ تیار کرنے کے طریقے بتائے گئے ہیں قیمت ۱۲ جلد چارہ قیمت کچا جلد منہ

۱۱) مجموعہ کتب شریعہ قانون شریعہ اس کتاب میں صرف جریان شریعت اور مسائل وغیرہ کے
 صدی اور مجرب نسخہ جات کھلے دل سے لکھ کر کاسٹ کئے گئے ہیں۔ کہ محصول اور

داس بھی آپ کو اپنے مرض کی تشخیص کسنا ہو وہ اپنے باقاعدہ اور سبب سے نسخہ جویر کے استعمال میں لکھا ہے
 (۱۲) ترجمہ کامل العشامہ (تشریح عظام) ۱۳ رسالہ سلعہ استندائے قس کے کچا طریقہ استعمال ۱۴

۱۵ رسالہ مقیاس الخمرات (تقریر میٹر کا طریقہ استعمال) ۱۶ رسالہ اسلئے امر اعظمی اور انکی ۱۷
 ۱۸ تشریحی تصاویر جید رنگین۔ یہ نئی طبی کتاب شائد اضافہ ہے۔ انکے دو حصے ہیں حاصل

عظام۔ رسالتات۔ عضلات کی تصویریں۔ اور حصہ دوم میں شرائین۔ اور دماغ۔ اعصاب۔ سر۔ پاؤں تک
 تمام اعضاء کی بہت سی رنگین تصویریں ہیں حصہ اول عام حصہ دوم ہے ۱۹ تصاویر و شائد

۲۰ تشریحی تصاویر قدیم و جدید اس میں مرن احشائی تقریباً ستر تصویریں ہیں قیمت ۱۲ علاوہ محصول
 پتہ ناظم دارالکتب سید قریب باغ دہلی

میزان


دارالسلطنت دہلی میں

خالص و عن بادام کا واحد کارخانہ

ہم جلیج دیتے ہیں

کراچی کا خانہ سے بہتر و قابل الطین روغن بادام ہندوستان بہترین ستیا نہیں سیکھا گیا کہ
اقل مرچ کے تازہ باداموں کا منظر اگر پوری نگرانی میں خاص ہتمام سے تیار کرایا جاتا ہے

یہ روغن

دہلی کے بڑے بڑے دو خانہ دار میزبان روغن بادام کے نام سے مل سکتے ہیں
مالک کارخانہ کے نام کی ہر ادلیس پر نشانی  مارکہ ضرور ملے گی۔

دہلی کے تمام باشندے اور روساں شہر

اس بخوبی واقف ہیں کہ روغن بادام نہایت عمدہ اور قابل ہستاد ہے اگر آپ کو
خالص و عن بادام کی ضرورت ہے تو آپ اس کارخانہ سے مل سکتا ہے اگر قاعدہ انہیں قریب نشانی
جس میں چار قدر روغن ہے تیرہ آنے محصول ایک غیرہ بذمہ خریدار۔

نرخنامہ جس میں مختلف اوزان کی شیشیوں کی قیمتیں اور روغن بادام کے
نوٹ { محقر فوائد میں کارڈ آنے پر روانہ کیا جاتا ہے۔

پتہ: ایکم اے مجید پورہ پٹنہ رز کارخانہ روغن بادام بازار سیٹام دہلی